

Théâtre De L'Étreinte

Compagnie William Mesguich

Mozart l'Enchanteur

De Charlotte Escamez

Mise en scène : William Mesguich
Sur une idée originale d'Estelle Andrea

Spectacle musical et théâtral

Théâtre de l'Étreinte
2 bis rue des camélias
94140 Alfortville

Administration
Clémence Martens
09 81 47 72 93
06 63 88 24 59
theatredeletreinte@gmail.com

Diffusion
Olivier Talpaert
En votre compagnie
06 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr



« Le vrai génie sans cœur est un non-sens. Car ni intelligence élevée, ni imagination, ni toutes deux ensemble, ne font le génie. Amour! Amour! Amour! Voilà l'âme du génie. »

Wolfgang Amadeus Mozart

Note d'intention

Mozart, un tourbillon. Un vertige génial.

Mais aussi un ravissement pour les sens. Pour le cœur et l'âme. Mozart aimait jouer, en tous lieux, à chaque minute de la vie. Créons le monde imaginaire d'un "aimé des dieux". Inventons dans un univers baroque et déjanté sa rencontre avec un Papageno et une Papagena, deux farfadets, deux trublions enfantins et grotesques, deux maîtres du rythme, deux merveilleux complices grâce auxquels Mozart va donner libre court à ses fantasmes les plus fous. Mozart, enfant-adulte pour l'éternité a bouleversé le monde par son génie, par son foisonnement musical. Grands airs, magie, danses endiablées, rencontres avec les puissants des cours d'Europe, relation fusionnelle avec son père, tendresse sans borne pour sa mère et sa sœur, Mozart vit tout et avec tous. Il déborde follement. Ses jours sont peuplés de notes, ses nuits sont hantées par des figures féminines divines drapées dans les partitions de son inconscient. Comment continuer à inventer quand chaque seconde de son existence ressemble à une mélodie, prend l'allure d'une symphonie ou d'un requiem?

La vie de cet artiste hors du commun, est une vie en accéléré, faite de passions, matinée de tendresse, de jeux, de découvertes des autres cultures du monde.

Tentons le pari poétique et insensé d'un voyage extraordinaire vers l'intelligence et la douce folie.

William Mesguich

Côté Musique

Mozart l'Enchanteur nous fait voyager à travers les plus belles pages musicales du grand maître de Salzbourg. On redécouvre avec émotion les premières pièces pour clavier de son enfance prodige, sa délicieuse "Tartine de beurre" ainsi que ses folles variations sur "Ah vous dirai-je maman". D'incontournable fragments de ses œuvres symphoniques (Symphonie 25 et 41, Concerto 23 pour piano...) jalonnent ici et là le récit tandis que la part belle revient à la voix, qui le fascinait. Elle s'exprime en direct grâce à la présence sur scène de deux comédiens chanteurs lyriques, soprano et baryton, qui interprètent des airs et duos de ses opéras les plus célèbres (Don Juan, Les Noces de Figaro...) et qui sous les traits de Papageno et Papagena font des grands thèmes de La Flûte enchantée les leitmotifs de l'histoire.

Estelle Andrea

Corpus Musical

- ♪ Alphabet
- ♪ Menuet K5 et K7
- ♪ Allegro K33
- ♪ Tartine de Beurre
- ♪ Thème et variations sur Ah vous dirais-je maman
- ♪ Symphonie 25, 1er mouvement
- ♪ Symphonie 29, 1er mouvement
- ♪ Petite Musique de Nuit, 1er mouvement
- ♪ Concerto pour piano 23, 2ème mouvement
- ♪ Introitus du Requiem
- ♪ Gloria de la Messe en Ut
- ♪ air de Barberine des Noces de Figaro "L'ho perduta"
- ♪ chœurs de esclaves de La Flûte Enchantée "Das klinget, so herlich"
- ♪ air de Papageno de La Flûte Enchantée "Der Vogelfänger bin ich ja"
- ♪ air de Papageno de La Flûte Enchantée "Ein Mädchen oder Weibchen"
- ♪ duo Papageno-Papagena de La Flûte Enchantée "Pa, pa pa..."



Distribution

De Charlotte Escamez

Mise en scène William Mesguich

Sur une idée originale d'Estelle Andrea

Costumes et masques Alice Touvet

Lumières Mathieu Courtaillier

Arrangements musicaux Jérôme Boudin Clauzel

Son Franck Berthoux

Décor Camille Ansquer

Avec Estelle Andrea, Ronan Debois en alternance avec Jacques-François L'Oiseleur des Longchamps et Julien Clément et William Mesguich en alternance avec Xavier Clion.

Production déléguée Théâtre de l'Etreinte

Avec le soutien de la Région Ile de France au titre de la permanence artistique et du Conseil Général du Val de Marne au titre de l'aide au fonctionnement.

Durée estimée 55 min

La presse en parle



« La pièce de Charlotte Escamez donne un éclairage nouveau sur l'enfance de Wolfgang Amadeus Mozart et apporte grâce aux personnages de Papageno et Papagena, une note de folie et de poésie sur les débuts du jeune prodige transformant en musique chaque événement et s'en amusant avec malice.

S'entourant de très bons comédiens et chanteurs, Estelle Andrea et Ronan Debois (en alternance avec Jacques François l'Oiseleur des Longchamps), William Mesguich (qui campe un Mozart convaincant) met en scène "Mozart l'Enchanteur" avec tout son savoir-faire, créant une ambiance qui peut être aussi grave que burlesque pour retracer le destin extraordinaire du petit génie autrichien. Un voyage baroque et joyeux, bercé par les airs célèbres du compositeur.

Masques, costumes et animation vidéo (incluant des ombres chinoises) contribuent à faire de cette belle fantaisie ludique et palpitante, un spectacle de qualité, idéal pour sensibiliser les enfants à la musique et à l'opéra. »

Nicolas Arnstam

Papageno, l'oiseleur, et la charmante Papagena, figures de La Flûte enchantée, apparaissent sous les traits de deux créatures imaginaires, telles de bonnes fées, qui accompagnent Mozart enfant, puis adulte dans sa vie de génie de la musique. Tour à tour joueurs, fantasques, volontiers chameilleurs, et pareillement protecteurs, ils deviennent les complices de l'inspiration d'Amadeus... Une très bonne idée que la présence de ces deux personnages qui permet d'aborder le parcours de cet enfant prodige et de son œuvre par le biais de la fantaisie. La musique, omniprésente, jalonne et illustre le récit, sous forme de fragments de ses premières pièces pour clavier (comme La Tartine de beurre), de symphonies, sonates... et des airs d'opéra, interprétés en direct par deux comédiens-chanteurs (soprano et baryton). Une jolie façon d'entrer dans l'univers passionné de Mozart.

Françoise Sabatier-Morel

« Cette évocation de la jeunesse de Mozart fait découvrir aux plus jeunes le génie créatif du compositeur. On se laisse emporter par les nombreux extraits musicaux, à commencer par sa « Tartine de beurre » et ses folles variations sur « Ah ! Vous dirais-je maman »... qui plaisent d'entrée aux enfants. Ce spectacle musical est emmené par le comédien William Mesguich, qui incarne le père de Mozart, puis Mozart lui-même, avec la soprano Estelle Andrea, les barytons en alternance Ronan Debois et Jacques-François l'Oiseleur des Longchamps. La mise en scène, très poétique, s'appuie sur de jolies ombres chinoises, de très beaux costumes, notamment pour les trublions Papageno et Papagena, qui accompagnent le compositeur dans ses symphonies, opéras et autres concerto. Un véritable enchantement ! »

Florence Sage

*« Tel Mozart l'illusionniste, ils sont trois sur scène et se démultiplient à l'infini. Existe-t-il une meilleure manière d'initier les enfants à la musique ?
Ce « Mozart l'Enchanteur » enchante » »*

Marie Christine Chevrier

Représentations / Tournée

Au Théâtre Jacques Brel de Talange

Le dimanche 15 novembre 2015 à 17h

Le lundi 16 novembre 2015 à 10h

Au Théâtre de la Celle-Saint-Cloud

Le mardi 16 décembre 2015 à 15h

A l'Espace Nino Ferrer de Dammarie-Les-Lys

Le lundi 11 janvier 2016 à 14h30

Le mardi 12 janvier 2016 à 10h et 14h30

Le mercredi 13 janvier 2016 à 14h30

Le jeudi 14 janvier 2016 à 10h et 14h30

Le vendredi 15 janvier 2016 à 10h et 14h30

A la Salle Jean Renoir de Bois-Colombes

Le dimanche 17 janvier 2016 à 17h

Au Théâtre de Saint-Maur

Le jeudi 21 janvier 2016 à 10h et 14h15

Au Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine

Le dimanche 24 janvier 2016 à 15h

A La Calade à Arles

Le mardi 26 janvier 2016 à 14h30 et 20h

Au Centre Culturel la Ferme des Communes à Serris

Le dimanche 31 janvier 2016 à 16h

A La Fabrique de Guéret

Le vendredi 4 mars 2016 à 14h30 et 20h

Au Théâtre Jean Vilar de Suresnes

Le mardi 8 mars 2016 à 10h et 14h30

Le mercredi 9 mars 2016 à 14h30

Au Théâtre Municipal André Malraux de Gagny

Le jeudi 24 mars 2016 à 10h et 14h

A l'Espace Culturel de la Fleuriaye de Carquefou

Le dimanche 24 avril 2016 à 16h30

Le lundi 25 avril 2016 à 10h

Au Théâtre Espace Diamant à Ajaccio

Le mardi 10 mai 2016 à 20h30

Le mercredi 11 mai 2016 à 10h

A la Comédie de Picardie d'Amiens

Le mercredi 1er juin 2016 à 18h30

Le jeudi 2 juin 2016 à 10h et 14h45

Le vendredi 3 juin 2016 à 10h et 14h45

William Mesguich, metteur en scène & comédien



Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît... Et sous sa propre direction.

Il joue dans *Le Roman de Renart*, *Hippolyte* de Robert Garnier, *Athalie* de Jean Racine, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais* d'Hélène Cixous, *Les Troyennes* de Sénèque, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *la Périochole* de Jacques Offenbach, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, *L'Echange* de Paul

Claudé, *Alice Droz* de Miguel Angel Sevilla, *Le Diable et le bon dieu* de Jean-Paul Sartre, *Fin du monde chez Gogo*, cabaret de Frédérica Smetanova, *Si j'aime les trains, c'est sans doute parce qu'ils vont plus vite que les enterrements*, autour de Robert Desnos, *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare, *La Grève des Fées* de Christian Oster, *Paul Schippel* de Carl Sternheim, *Le Prince de Hombourg* de Heinrich Von Kleist, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville, *Du cristal à la fumée* de Jacques Attali, *Agatha* de Marguerite Duras, *Hamlet* de William Shakespeare et *Le Prince Travesti* de Marivaux. Il participe également aux Théâtrales Charles Dullin, biennale d'écriture contemporaine, en 2004 et 2006.

En tant que récitant, il participe à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Bodo, *Jeanne au bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger, Pascal Rophé, *Le fou de Marcel Landowski*, *La Boîte à joujoux* de Claude Debussy; Jean-François Gardeil, *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel et Colette, Laurent Petigirard, *Des saisons en enfer* de Marius Constant, Jean-Claude Malgoire, *Egmont* de Ludwig Van Beethoven, Cyril de Diedrich, *Athalie* de Felix Mendelssohn et Jean Racine, Cyril Huvé, *Babar* de Francis Poulenc, Jean-François Essert, *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky et Kaspar Zehnder, *Loup y est tu ?* avec l'Orchestre National d'île de France..

Au cinéma, il joue, notamment, dans *Faits d'hiver* de Robert Enrico, *La Fidélité* d'Andrzej Zulawski et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez. Il participe régulièrement aux Fictions Dramatiques de France Culture, sous la direction de Claude Guerre, Jacques Taroni ou Jean Couturier.

Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Etreinte (exceptés *Oncle Vania*, *Tohu-bohu* et *Lomania*, il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène) : *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Oncle Vania* d'Anton Tchekov, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone*, *La légende de l'Etoile*, *La légende du Palladium* et *M. Septime*, *Solange et la casserole* de Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu*, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin et Bélise en son jardin* de Federico Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune*, *La veuve, la couturière et la commère*, *Lomania et Mozart l'Enchanteur* de Charlotte Escamez, *Il était une fois... Les fables* et *les Fables de La fontaine* de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La Belle et la Bête* de Madame Le Prince de Beaumont, *la Vie est un Songe* de Pedro Caldéron, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca. Avec la compagnie Artistes en mouvement, il met en scène *Il était une fois la création du monde*, spectacle théâtral-musical. En 2011, il met en scène *le Misanthrope* de Molière, à Pékin en chinois avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle « *Il était une fois.. Les Fables* ».

Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *le grand Meaulnes* d'Alain Fournier. Il met en scène en 2012 *Sur un Air de Shakespeare*, à partir des grands sonnets de William Shakespeare. Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif; Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association *Texte et Voix etc...*)

Charlotte Escamez, auteur



Titulaire d'un DEA de lettres Modernes à Paris III (mention bien), Charlotte Escamez est la secrétaire littéraire de Roland Dubillard de 2001 à 2003.

Elle écrit la postface d'*Irma, la poire, le pneu et autres récits brefs*, Editions Mille et une Nuits, 2003, elle travaille au montage de *La chatouille et le miroir* avec Maria Machado diffusé sur France Culture.

En 2004 elle est l'auteur d'articles critiques sur Roland Dubillard, Revue du Rond-point n°6, Actes sud, et Dramaturge de *Madame fait ce qu'elle dit* de Roland Dubillard, créé au Théâtre du Rond-Point, mise en scène Werner Schroeter. En 2005, elle écrit un carnet de mise en scène de *Si Camille me voyait* de Roland Dubillard, Gallimard. En 2007 est l'auteur de *Contes*

pour Larousse (Orgramco), et d'un carnet de mise en scène *La Magie de Lila* de Philip Pullman, Gallimard. En 2010, elle écrit et collabore artistiquement à *La légende du pirate*, spectacle de théâtre et de magie, mise en scène Daniel Mesguich, créé au Théâtre de Carquefou. Elle travaille à la dramaturgie d'un *Portrait Roland Dubillard*, soutenu par l'INA, mise en scène Maria Machado, créé à l'Espace Culturel Jean-Jacques Robert de Mennecy. Entre 2010 et 2011 elle écrit *La classe vive*, essai sur l'école de l'écriture, paru chez Actes Sud.

Elle est par ailleurs intervenante spécialisée sur le « cycle Roland Dubillard » (Les chemins de la connaissance, débat et lectures) et chargée du fond Roland Dubillard à l'IMEC.

Depuis 2003, elle est auteure associée à la Compagnie du Théâtre de l'Etreinte. Elle assiste William Mesguich dans la mise en scène de *Tohu-Bohu* en 2004, coécrit et co-met en scène avec Philippe Fenwick le *Grand Carabet Ratapine*, créé en 2005. La même année elle met en scène et monte *Feux d'artifice, théâtre forum*, elle écrit et travaille à la collaboration artistique de *Comment devient-on Chamoune ?*, spectacle jeune public mis en scène par William Mesguich repris en 2006 au Sudden Théâtre à Paris, et assiste William Mesguich à la mise en scène de *Monsieur Septime, Solange et la casserole* de Philippe Fenwick créé au Théâtre de l'Atalante.

Elle travaille à la collaboration artistique de *Ruy Blas* de Victor Hugo, mise en scène William Mesguich, créé à la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne en 2006, repris au Théâtre Mouffetard de janvier à mars 2007. Elle assiste à la mise en scène de *La légende de l'Etoile* de Philippe Fenwick, mise en scène William Mesguich, tournée itinérante (2000 kms à pied), de Barcelone à Bruxelles. En 2007, elle écrit et collabore artistiquement à *La veuve, la couturière et la commère*, paru chez l'Œil du Prince, joué au Théâtre de l'Atalante à Paris et mis en scène par William Mesguich.

Entre 2008 et 2011, elle adapte *La Belle et la Bête*, publié à L'Harmattan Théâtre, et collabore à la mise en scène de William Mesguich jouée au Théâtre Mouffetard d'octobre 2008 à janvier 2009. Elle écrit *Lomania*, pièce courte jouée dans le Festival «Mises en Capsules» au Ciné 13 Théâtre en 2010, présentée en lecture février 2011 et mis en scène par William Mesguich en mars 2012 dans le cadre du Festival des Ecritures Contemporaines au Pôle Culturel d'Alfortville. Elle traduit, adapte et collabore artistiquement sur *La vie est un songe* de Pedro Caldéron de la Barca, édité aux éditions les Cygnes, créé au Théâtre 13 à Paris en 2010 et mis en scène par William Mesguich. Elle travaille à l'écriture et à la collaboratrice artistique d'*Adèle et les merveilles*, spectacle jeune public mise en scène William Mesguich, créé au Théâtre Victor Hugo de Bagneux en décembre 2010, repris au Ciné 13 Théâtre de février à avril 2011.

En 2012, elle adapte *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, adaptation parue aux éditions les cygnes et assiste William Mesguich dans sa mise en scène, reprise en 2013 au Théâtre de la Tempête – Cartoucherie à Paris.

Jérôme Boudin Clauzel, arrangeur



Musicien polyvalent, Jérôme BOUDIN CLAUZEL est à la fois compositeur, arrangeur, pianiste et chef d'orchestre. Diplômé du conservatoire de Saint Maur des Fossés, il compose entre autre pour le cinéma : *Les Fourmis Rouges* (sélection officielle du Festival de Cannes 1996), *Avec Nanié* (prix du film documentaire de Gentilly) et participe à la BO du film *Vent Mauvais* de Stéphane Allagnon. Pour la télévision il signe les génériques de l'émission *Le Jour du Seigneur*, pour France 2 ainsi que les musiques du dessin animé *Ti'tom, les Aventures Outre-Mer*, pour RFO. Passionné par le spectacle vivant, il réalise les arrangements et se produit sur scène dans les spectacles *Le Pantin de Goya*, d'après l'opéra *Goyescas* de Granados (Compagnie Influenscènes), *Ouvre moi la Porte* et *Mozart Côté cours* (Compagnie du Théâtre de l'Ombrelle), *Très Cher Wolfgang*, à partir de la correspondance de Mozart (Compagnie du Rêve Migrateur), *Les Aventures de la Diva et du Toréador* ainsi que *Attention Maîtres Chanteurs* (Compagnie Opéra en Fête).

Son activité de chef d'orchestre l'a amené à diriger entre autre certains chefs d'œuvre de Mozart : la *Grande Messe en*

ut mineur, la *Symphonie 41 "Jupiter"*, en 2009, le *Requiem* en 2010, *La Flûte Enchantée*, en 2010 et 2013...

Estelle Andrea, soprano



Après une maîtrise de Musicologie, elle se consacre entièrement au chant et travaille avec Mady Mesplé, puis Yves Sotin, au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient une Médaille d'Or de Chant, de Déchiffrage, d'Art Lyrique et un Premier Prix de perfectionnement de Chant à l'Unanimité. Elle aborde parallèlement le jeu de scène dans la classe de Mireille Larroche à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Elle se produit en récital et elle est régulièrement invitée comme soliste dans des concerts de musique sacrée. A son répertoire : *Magnificat latin* de Schütz, *Leçons de Ténèbres* de Couperin, *Magnificat* de Bach, *Stabat Mater* de Pergolèse et Caldara, *Gloria* et le *Dixit Dominus* de Vivaldi, *Foundling Hospital Anthem* de Haendel, *Messe brève St Jean de Dieu* et *Salve Regina* de Joseph Haydn, *Requiem* de Michaël Haydn,

Messe du Couronnement, Requiem et *Vêpres du Confesseur* de Mozart, *Messe en sol* de Schubert, *Hör'mein Bitten, Herr* de Mendelssohn, *Messe Solennelle* et *Gallia* de Gounod, *Messe en ré* de Dvorak, *Te Deum* de Bizet, Dvorak et Kodaly, *Lauda per la nativita del signore* de Respighi...

Depuis 2000, elle est artiste associé à plusieurs compagnies artistiques (Théâtre de l'Ombrelle, Influenscènes, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, La Compagnie de l'Arène, Coïncidences Vocales...) avec lesquelles elle crée diverses formes liant théâtre et musique :

- Spectacles lyriques : *Graines d'Opéra* (Pépinière Opéra), *Le Pantin de Goya* (Théâtre 13), *Très Cher Wolfgang*, *Le Dialogue des Ténèbres*, *Il était une fois...la Création du Monde* (Théâtre des Bouffes Parisiens), *Le Petit Groom de chez Maxim's*, *Les Nouvelles Graines d'Opéra*, *De Phare en Phare... un Amour d'Estuaire*, *La Trilogie Andalouse de Beaumarchais*, *Renaissance* (Théâtre du Gymnase)

- Comédies-musicales : *Anges & Démons* (Théâtre Jean Vilar, Suresnes), *Don Quichotte-Jacques Brel* (Espace Cardin), *Charles Trénet le Fou chantant à 100 ans* (Espace Cardin)

- Cabaret, chansons : *Les Amis de Monsieur*, *Le Bœuf sur le Tôa* (Maxim's de Paris)

- Pièces de théâtre : *Firmado Pombo*, *Vienne 1913* (Théâtre des Halles, Avignon), *Le Mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*

- Lectures de pièces contemporaines (*Théâtre du Rond-Point*)

Elle joue également dans des spectacles destinés au jeune public : *Mozart côté Cours* (Péniche Opéra), *Le Bal des Animaux* (JMF), *Jacques Offenbach et la Mouche Enchantée* et *La Ronde des Animaux* (Théâtre Mouffetard)

Elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, William Mesguich,...

Elle participe également à des enregistrements pour des jeux interactifs (Editions Nathan) pour des séries de films d'animation (*Ti-Tom, l'île au volcan*, RFO), pour des téléfilms (*Une Lumière dans la Nuit*, France 2). Enfin, elle intervient régulièrement en tant que coach vocal : Patrick Bruel pour son album *Lequel de nous* (2012), Guillaume de Tonquédec pour le tournage du film de Mario Fanfani *Les Nuits d'Eté* (2013)...

Au printemps 2014, elle jouera le rôle de Lisette dans *Le Leg* de Marivaux, mis en scène par Marion Bierry, au Théâtre de Poche-Montparnasse.

Ronan Debois, baryton,



Après avoir obtenu un premier prix au CNR de Rennes, il entre au CNSM de Paris, dans la classe d'Isabelle Guillaud, et obtient son diplôme en 2008.

Il fait ses débuts à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Silvano dans *Un Ballo in Maschera* de Verdi, Yamadori dans *Madama Butterfly* de Puccini (rôle qu'il a repris à l'Opéra de Rouen), Le Meunier dans *Le Pèlerinage de la Rose* de Schumann et Ben dans *Le Téléphone* de Menotti.

Il est pensionnaire au CNIPAL pour la saison 2008-2009.

Cette même saison, il interprète Malatesta (*Don Pasquale* de Donizetti) à Monaco, les rôles du Récitant et du Chanteur dans *L'Inconnu me dévore*, spectacle sur des textes de Xavier Grall (Palais des Arts - Scène Nationale de Vannes), le rôle de Bogdanovitch dans *La Veuve Joyeuse* de Franz Léhar et l'Opéra de Marseille l'engage pour participer au Concert-Hommage à Jean-Michel Damase.

En 2009, il est invité par le MIDEM à la soirée Opéra Night, accompagné par l'Orchestre Régional de Cannes-PACA, dirigé par Philippe Bender, participe au Récital des Trois Barytons, (Festival de Radio France) à Montpellier

et interprète le rôle de Mr Smith, lors de la création de *La Cantatrice Chauve* de Jean-Philippe Calvi, à l'Opéra National de Montpellier.

De 2009 à 2011, il joue le Précepteur dans *Les Brigands* dans la mise en scène de Jérôme Deschamps à l'Opéra National de Bordeaux, au Luxembourg, à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Toulon. En 2010, il participe à la tournée d'une production de *Gianni Schicchi* de Puccini et à des concerts des lauréats de l'ADAMI et interprète le rôle de Jean-Paul Levy dans *O Mon Bel Inconnu* pour ses débuts à l'Opéra de Metz. Il y retourne en 2011 pour *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé dont il tient l'un des rôles principaux (Le Grand Moa).

Il chante Ramiro dans *L'Heure Espagnole* de Ravel, sous la houlette de Jeff Cohen et François Leroux et reprend le rôle de Papageno au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

En 2012, il est Madame Madou dans *Mesdames de la Halle* d'Offenbach pour l'Opéra studio de Lyon et il interprète Puck dans une adaptation du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et *Purcell* au théâtre de la Porte Saint Martin. Il est également retenu pour participer à la nouvelle académie de l'Opéra Comique à où il chante notamment Roger dans *Ciboulette de Hahn* et le baron de Pictordu dans *Cendrillon*.

En 2013, il interprète Presto dans *Les Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc, dans le cadre de l'académie d'Aix-en-Provence, et Figaro dans *Les Noces de Figaro*, au théâtre de Bastia.

Parmi ses projets 2014 : *Presto*, à la Monnaie de Bruxelles, puis les rôles de la sorcière et du marin dans *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra Royal de Versailles, avec le Poème Harmonique, dirigé par Vincent Dumestre.

Ronan Debois a été distingué comme Révélation Lyrique 2008 de l'ADAMI.

Julien Clément, baryton,



Originaire d'Orléans, après une première partie de vie professionnelle dans l'éducation et la formation, il décide en 2009 de se consacrer pleinement à sa passion pour le chant et la scène. Il se forme au conservatoire auprès de Corinne Sertillanges puis se perfectionne dans l'interprétation du répertoire baroque auprès de François Bazola, Agnès Mellon, Patrick Cohen-Akénine et Alain Buet. Actuellement il bénéficie des conseils d'Elène Golgevit, professeur au CNSM de Paris.

Il chante régulièrement au sein des Cris de Paris sous la direction de Geoffroy Jourdain, du Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet ainsi que de l'ensemble Haïku sous la direction de Bernard Spizzi. Il participe ainsi à plusieurs enregistrements discographiques et se produit au festival de Saint-Denis, à La Chaise Dieu, aux Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay, à l'Abbaye de Royaumont, au théâtre des Champs Elysées, au festival du Périgord, à l'Opéra de Massy...

En tant que soliste, C'est Jean-Marc Cochereau qui lui offre la possibilité de se produire avec l'orchestre symphonique d'Orléans dans la Grande Messe en Ut de Beethoven en 2011. Depuis, il a chanté la Messe en Ut mineur et la Messe du Couronnement de Mozart, le Messie de Haendel avec l'ensemble Opalescences. Avec la Cappella Genevensis, il chante le rôle de Polyphème dans *Acis et Galatée* de Haendel puis Jupiter et Cithéron dans *Platée* de Rameau. En 2013, on a pu l'entendre dans le *Requiem* de Campra au festival baroque de Valloire et aux Heures musicales d'automne de Souvigny avec le Palais Royal. En décembre 2013 il se produit avec l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de David Reiland dans les *Vêpres du confesseur* de Mozart à l'Arsenal de Metz. Il est invité par Jérôme Pernoo en 2013 au festival les vacances de Monsieur Haydn et interprète la *Mort du poète* de Jérôme Ducros.

Sur scène, il chante les rôles de Papageno en 2013 dans la *Flûte Enchantée* de Mozart à Lille sous la direction de Stéphane Fuget mis en scène par Yves Coudray et le baron de Gondremark dans la *Vie Parisienne* d'Offenbach. En 2014 Il interprète le rôle du Vice Roi dans *La Périchole* de Jacques Offenbach. On pourra l'entendre en 2015 au zénith d'Orléans dans le rôle de Moralès dans *Carmen* de Bizet mis en scène par Jean-Claude Cotillard et au théâtre de la Porte Saint Martin chanter Fabius dans le *Guitarrero* d'Halévy, nouvelle production des *Frivolités Parisiennes*, opéra dirigé par Alexandra Cravero et mis en scène par Vincent Tavernier. Il chantera le rôle de Popolani dans *Barbe Bleue* d'Offenbach aux Estivales en Puisaye puis se produira dans *Giordano Bruno* de Francesco Filidei, un opéra contemporain créé à la casa da musica de Porto puis donné au festival Musica de Strasbourg et en tournée européenne.

Le Théâtre de l'Étreinte

Philippe Fenwick (auteur) et William Mesguich (metteur en scène) - tous deux comédiens fondent Le Théâtre de l'Étreinte en 1998. Leurs choix artistiques portent aussi bien sur des auteurs classiques que contemporains. Leurs spectacles s'adressent à tous les publics et prennent des formes variées (spectacle musical, itinérants, jeunes publics etc.). Depuis 2011, William Mesguich dirige seul le Théâtre de l'Étreinte.

Les auteurs classiques

En 1997, William Mesguich met en scène *Fin de Partie* de Samuel Beckett et *Les amours de Perlimpinpin* et *Bélise en son jardin* de Federico Garcia Lorca, en 1998 *l'Avare* de Molière, en 2001 *Oncle Vania* d'Anton Tchekov, en 2005 *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, en 2006 *Ruy Blas* de Victor Hugo, en 2010 *la Vie est un songe* de Pedro Calderon, en 2012 *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue et en 2013 *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca.

Les auteurs contemporains

Le Théâtre de l'Étreinte travaille en étroite collaboration avec, entre autres, deux auteurs contemporains, Philippe Fenwick et Charlotte Escamez. William Mesguich met en scène en 2004 *Tohu Bohu* de Cécile Ladjali, et *M. Septime, Solange et la casserole* de Philippe Fenwick, en 2007, *La veuve, la couturière et la commère* de Charlotte Escamez et en 2012 *Lomania* du même auteur.

Les spectacles jeunes publics

En 2004, William Mesguich crée *Il était une fois ... les Fables* de Jean de La Fontaine, en 2007, *Comment devient on chamoune ?*, de Charlotte Escamez, en 2008 *La Belle et la bête* de Madame le Prince de Beaumont, en 2010 *Adèle et les Merveilles* de Charlotte Escamez et en 2013, *Les Fables de la Fontaine* de Jean de la Fontaine.

Les spectacles itinérants

A trois reprises, le Théâtre de l'Étreinte a parcouru à pied les routes de France et d'Europe portant la parole théâtrale dans les villes et villages. Les textes de Philippe Fenwick, mis en scène par William Mesguich, ont parcouru plus de 6 000km avec *La légende des porteurs de souffle* en 1998, *La légende d'Antigone* en 2002 et *Confusions, la légende de l'Etoile* en 2006.

Les spectacles musicaux

En 2003, William Mesguich met en scène *La légende du Palladium*, spectacle musical autour des chansons de Léo Ferré écrit par Philippe Fenwick. En 2005, Charlotte Escamez et Philippe Fenwick écrivent et mettent en scène *le Grand Carabet*, sur une musique de Stéphane Barrière.

Actions culturelles

Le Théâtre de l'Étreinte s'investit dans de nombreux projets socioculturels. Chaque année, la compagnie organise des lectures publiques et anime environ 300 heures d'ateliers de théâtre et de sensibilisation. Depuis 2013, le Théâtre de l'Étreinte prend en charge l'enseignement du théâtre en option fondamentale et d'expérimentation au lycée Henri Moissan à Meaux

Résidences

Le Théâtre de l'Étreinte a été en résidence au Forum de Blanc-Mesnil en 2000 et au Palais des Fêtes de Romainville entre 2001 et 2002. De 2003 à 2007 la compagnie a été en résidence à Rosny-sous-Bois (93), au Théâtre Georges Simenon, où William Mesguich et Philippe Fenwick assuraient la direction artistique. De 2008 à 2011, la compagnie s'est associée au Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92).

Depuis 2011, le Théâtre de l'Étreinte est en résidence au Pôle Culturel d'Alfortville.

Nos Partenaires...

La compagnie est subventionnée par la région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique et par le Conseil Général du Val de Marne pour son fonctionnement.

La compagnie reçoit également l'aide de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Jeune Théâtre National, de la Mairie de Paris, du Conseil Général du Val de Marne au titre de l'aide à la création et du Conseil Général des Hauts de Seine.