

Du 19 juin au 12 sept. 2026

160
spectacles
32 sites



CLAUDIO CAPÉO • VÉRONIQUE SANSON • VLADIMIR CAUCHEMAR • STEVE AOKI • BÉNABAR
MARCUS MILLER • JEANNE CHERHAL • AVISHAI COHEN • DELUXE • CAU • FEDER
I HATE MODELS • PUGGY • BIGA' RANX • JAHNERATION • ANDRÉ MANOUKIAN •
ÉLODIE FRÈGE • ISABELLE GEORGES • PRETTY YENDE • VANNINA SANTONI • SKINDRED
ALCEST • ARIELLE BECK • FRED DES OGRES DE BARBACK • PARIS BENARES
ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX-AQUITAINE • ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
SHOWVYZ • LA SYMPHONIE DES ÉLÉMENTS • MUSIQUE EN RÉ • COMPAGNIE ECMA
COMPAGNIE COYOTE MINUTE • COMPAGNIE NYMANÉ • COMPAGNIE DAKATCHIZ • COMPAGNIE WOCO
CIE ELIXIR • CIE OMNIBUS • CIE TRIO D'O • CIE CIRKULEZ • ARAMIS ET LE SECRET DES FADETS
LE QUART D'ÉCU RACONTE PUY DU LAC • CAP OU PAS CAP • ANIMATION 24 • LOVEBOAT
TERRES DE LÉGENDES • CHÂTEL FÊTE SES 130 ANS • JEAN-CLAUDE BAUDRACCO
STÉPHANE BOUBY • OLIVIER CABASSUT • FESTIVAL DE FONTDOUCE
JESSE ACHNEEPINESKUM • BÉNEVOLES S2M • LES CROGS



charente-maritime.fr



SITES EN SCÈNE DE L'A4 SAINT JEAN D'ANGELY DOSSIER DE PRESSE

DIRECTION ARTISTIQUE : CELINE BOHERE

Mis à jour : le 24 juin 2026

EDITO

Depuis plus de 20 ans, le Festival Sites en Scène, labellisé par le département associe le spectacle vivant aux plus beaux monuments du patrimoine historique de Saint-Jean-d'Angély. Cet événement culturel est une formidable occasion de mieux faire connaître notre territoire et ses richesses.

Pour cette 23^{ème} édition, le festival s'installe au cœur du monument angérien le plus emblématique de la ville, chargé d'histoire pour tous, l'Abbaye.

Tout en mettant en lumière le patrimoine architectural de notre territoire, le festival invite les spectateurs à prendre part à la création d'un futur spectacle, à découvrir des propositions participatives et à rejoindre à son tour la piste de danse, de cirque pour partager ensemble un temps de fête, au son des accordéons et musiciens locaux.

Ce rendez-vous annuel sera aussi l'occasion de présenter l'ensemble des rencontres de la prochaine saison culturelle et partager un verre de l'amitié.

Merci à tous nos partenaires fidèles. Merci également à celles et à ceux qui travaillent dans l'ombre pour la réussite de ce festival qui promet encore de magnifiques moments d'échange et de convivialité, en famille ou entre amis.



SITES EN SCÈNE SAINT JEAN D'ANGÉLY

Ce projet, émanant de l'évènement départemental Sites en Scène, est initié par le Département de la Charente – Maritime. Il reçoit un fort soutien financier et logistique de la ville de Saint-Jean-d'Angély, de la région Nouvelle-Aquitaine et de Vals de Saintonge Communauté. Il sera programmé le samedi 12 septembre 2026 à l'Abbaye Royale de Saint Jean d'Angély.

FESTIVAL SITES EN SCÈNE

Évènement culturel et festif majeur en Charente-Maritime, le festival Sites en Scène, initié en 1994 par le Département, débuta avec trois communes. Par ce festival, le Département fait vivre le patrimoine grâce à de belles opérations culturelles et festives à destination du grand public. Le maillage des spectacles labellisés Sites en Scène permet de faire découvrir l'ensemble du territoire aux estivants mais aussi aux charentais-maritimes. C'est une rencontre harmonieuse entre art et patrimoine. La musique, la pyrotechnie, le théâtre, les contes et les arts de la rue sont au rendez-vous aux quatre coins du département. Ces invitations au voyage, ces mises en scène spectaculaires et déambulations oniriques sont à partager entre amis ou en famille.

ASSOCIATION A4

Au-delà de cet évènement, l'A4 propose depuis plus de 35 ans une saison culturelle à Saint Jean d'Angély. Elle offre notamment des spectacles Tout Public et Jeune Public, qui permettent d'accueillir écoliers, collégiens et lycéens de l'ensemble du territoire des Vals de Saintonge. Mais aussi des ateliers artistiques et des accueils de compagnies pour créer leur nouveau spectacle. Elle se déplace chaque année dans plusieurs communes pour un rendez-vous cirque sous chapiteau ou dans la rue.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-JEAN-D'ANGÉLY

Cette Abbaye du XVII^{ème} siècle, inscrite au patrimoine mondial par l'Unesco au titre du bien en série "chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France" et classée Monument Historique, offre un cadre à la fois grandiose et reposant.

Abbaye bénédictine fondée au IX^e siècle pour accueillir la relique de Saint Jean-Baptiste, elle connut une histoire agitée jusqu'à la Révolution. En 1010, le modeste monastère fait place à une importante Abbaye qui deviendra une des étapes majeures du pèlerinage vers Saint-Jacques de Compostelle. Détruite et reconstruite à maintes reprises, l'actuelle Abbaye, le plus remarquable complexe architectural de la ville de Saint-Jean d'Angély, est un vaste ensemble de style classique édifié au XVII^e siècle. En 1741, avec l'enrichissement de l'abbaye par le commerce du cognac et des eaux-de-vie, ainsi que le rayonnement intellectuel des moines de la congrégation de Saint Maur, les moines entreprennent la construction d'une nouvelle église abbatiale sous la direction de l'architecte Franque II. Mais le manque de fonds interrompt à plusieurs reprises les travaux qui s'arrêtent définitivement en 1789. Les services administratifs ne laissant que peu de place aux moines dans l'abbaye, ils partent de la ville en 1792, laissant les travaux de cette quatrième abbatiale en l'état. Seulement les tours occidentales et une partie des voûtes sont édifiées, laissant une cour aménagée du côté de l'église du 17^e siècle. Les salles de l'Abbaye sont réaménagées selon les « goûts nouveaux », rocaille et Louis XVI. Pendant la Révolution, l'église provisoire devient temple de la Raison, entrepôt à blé et fabrique de salpêtre en 1797 et les Tours du 18^e siècle sont transformées en Prison départementale jusqu'en 1872. Les Tours sont inscrites à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1914 et les vestiges de l'ancienne abbatiale en 1925.

Bien National à la Révolution française, l'Abbaye délaissée deviendra collège puis lycée. À partir des années 80, cet ensemble est réhabilité et utilisé comme point fort culturel de la ville.



CALENDRIER DU FESTIVAL SITES EN SCÈNE

12 SEPTEMBRE 2026

À L'ABBAYE ROYALE.

17H30	SORTIE DE RESIDENCE COUR D'HONNEUR ABBAYE ROYALE	FUITES CIE TRIO D'Ô
18H30	PRÉSENTATION COUR D'HONNEUR ABBAYE ROYALE	SAISON CULTURELLE 2026/2027 A4
19H30	THÉÂTRE-MUSIQUE COUR DU CLOÎTRE ABBAYE ROYALE	COMMENT ÇA SE DANSE ? LA D'ÂME DE COMPAGNIE
À SUIVRE	BAL TRADITIONNEL COUR DU CLOÎTRE ABBAYE ROYALE	BAL-US-TRAD L'AMUSE FOLK



SORTIE DE RESIDENCE, CIRQUE

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

COUR D'HONNEUR – ABBAYE ROYALE

17H30

PARTICIPATION LIBRE

Tout public

Fuites

Cie Trio d'Ô

*« La vie, ce n'est pas d'attendre que l'orage passe. C'est d'apprendre à danser sous la pluie ». **Sénèque***

Tout se délite. Ça fuit, ça coule, ça suinte. Il pleut.
 Une maison. Du moins ce qu'il en reste. Il pleut encore.
 Il pleut de plus en plus. Silence. Non. Jamais de silence.
 Des bruits. Gouttes, craquements, grincements. Cri.
 Lui. Il a soif. Tout le temps soif. Mais sa soif, il ne l'étanche pas. Maladroit.
 Tout tangué autour de lui. En lui. Ses souvenirs.
 Elle, bottes aux pieds. Elle, trop trempée, glisse. Voudrait s'accrocher à quelque chose ou à quelqu'un, mais tout lui échappe. Elle se liquéfie, se dérobe, plonge, disparaît sous son K-Way. Et elle. Elle aimerait réparer les fuites.
 Pour se réparer elle aussi. Elle fuit, se déverse. Flots continus de...
 Fuir. Mais par où ? Une maison. La leur ? Seuls. Ensemble.
 Il pleut toujours. Tout se délite autour d'eux. Ensemble.
 Submergés. Mais ensemble. S'aider. Se reconstruire.

Ce trio tout droit sorti du Cirque Baraka souhaite créer un spectacle abordant notre rapport à l'eau. Pris par la montée des eaux, ils doivent changer de niveau, prendre de plus en plus de hauteur. Sous le toit d'un portique autonome, ils pataugent dans un univers entre cirque, danse, musique et théâtre d'objets, embarquant avec eux un public complètement immergé dans une apocalypse intime, drôle et poétique.

Durée : 50'

 www.nomad-diffusion.fr/cie-trio-d-o



DISTRIBUTION :

Ecriture collective (composition musicale, dramaturgie, chorégraphies, scénographie) / Nelly Donnat, Hugo Ferron, Monica Costamagna

Danse suspendue, portés, chant / Nelly Donnat

Portés, acrobatie, musique live / Hugo Ferron

Acrobaties aériennes, chant, musique live / Monica Costamagna

Mise en scène / Sky de Sela et Kamma Rosenbeck

Régie scène / Christophe Dairien-Servais en doublon avec Thibaut Herbreteau

Costumière, conception scénographique / Stacchetti Clara

Mentions légales :

Partenaires : Pôle Cirque Agora-Boulazac, A4, Centre culturel La Mégisserie, Lacaze aux Sottises / en partenariat avec le PAPI (Programme des actions et préventions des inondations) des Gaves d'Oloron, Ecole de Cirque de Châtellerauld, Pôle Cirque Le Plongeur Le Mans (Pays de la Loire), Ville de Saint Hilaire de Riez (Pays de la Loire), Le Château de Monthelon (Bourgogne), Cie Mezcla (Sky de Sela) (Bourgogne), Nil Obstrat (Centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, arts du cirque et arts plastiques urbains) (Île de France)

RESUME

Ce trio tout droit sorti du Cirque Baraka patage dans un univers entre cirque, danse, musique et théâtre d'objets, embarquant avec eux un public complètement immergé dans une apocalypse intime, drôle et poétique.



© Monica Costamagna



© Bastien Clochard

THEATRE-MUSIQUE

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

COUR DU CLOITRE — ABBAYE ROYALE

19H30

Participation libre

À partir de 10 ans

COMMENT ÇA SE DANSE ?

La D'âme de Compagnie

« Danser en cercle, c'est d'abord danser autour d'un centre que l'on partage. »

« C'est bien simple, lorsque j'arrive en bal, un sourire illumine mon visage instantanément.

Danser avec les autres est pour moi un espace ressource de joie immense.

Raconter le besoin de danser, de l'enfance aux boîtes de nuit jusqu'à la découverte des « bal néo trad folk ».

Parler de l'incarnation. Frapper le sol en rythme, histoire de s'ancrer sur terre. Sentir la pulsation de vie en osmose avec la musique jouée en direct, lâcher prise et crier ensemble pour vérifier que nous sommes vivant-es. » [Chloé Martin]

Accompagnée de musique vivante, cette parole théâtrale est là pour exprimer la joie des bals trad/folk. On y évoque la danse pour raconter la mise au diapason d'une relation : en duo, en quadrette, en grand cercle. Des instantanés vus du parquet questionnent alors avec humour et poésie cet espace territoire et la puissance de l'être-ensemble. Pas à pas, un univers se déploie, invitant par d'authentiques sourires à un voyage convivial et jubilatoire.

Durée estimée : 1h20

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=WOpsUA1R9wM>



www.ladamedecompanie.com



[Ladamedecompanie](https://www.facebook.com/Ladamedecompanie)

DISTRIBUTION :

Conception, écriture et jeu : Chloé Martin

Accordéon diatonique et jeu : Killian Flatot

Violon et jeu : Marion Landreau

Flûte, percussions et jeu : Paul Paitel

Régie générale, régie son et jeu : Chloé Gambert

Regard artistique : Armelle Dousset

Création lumière : Guénaél Grignon

Stagiaire mise en scène : Clara Minot

Administration : Emmanuelle Malnoë

Production et diffusion : Nina Cauvin – Agence Kiblos

Mentions légales :

Coproduction : OARA ; Dispositif Garage Résidence [Le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL-87), l'UPCP Métive (79) et l'Agence Culturelle de la Dordogne (24)] ; Collectif C'est ma Saison [CC-Vallées du Clain/La Passerelle, L'Arantelle, Emil, QOC (86)]

Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Département des Deux-Sèvres ; Ville de Niort ; Scènes Nomades/Maison des Arts – Brioux/Boutonne.

RESUME

Accompagnée de musique vivante, cette parole théâtrale est là pour exprimer la joie des bals trad/folk. On y évoque la danse pour raconter la mise au diapason d'une relation : en duo, en quadrette, en grand cercle. Des instantanés vus du parquet questionnent alors avec humour et poésie cet espace territoire et la puissance de l'être-ensemble. Pas à pas, un univers se déploie, invitant par d'authentiques sourires à un voyage convivial et jubilatoire.





© Christian Taillé

BAL TRADITIONNEL

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

COUR DU CLOITRE — ABBAYE ROYALE

À SUIVRE

PARTICIPATION LIBRE

Tout public

Bal-Us-Trad

L'Amuse Folk

Pour L'Amuse Folk et son groupe de musique « Bal-Us-Trad », un **bal trad.** (bal traditionnel) est une soirée de danse conviviale autour des musiques et danses traditionnelles populaires, souvent issues des régions françaises ou européennes.

On y danse:

- la bourrée
- la scottish
- la mazurka
- l'an-dro
- la polka
- la valse
- le cercle circassien

Pour ces bals animés par le groupe de musique Bal-Us-Trad jouant en direct, nous retrouvons Marc au violon, Christophe à la flûte, et Fred à la guitare.

L'esprit d'un bal trad mené par nos musiciens est :

- ouvert à tous, débutants compris ;
- participatif et intergénérationnel ;
- centré sur le partage culturel, la convivialité et la danse collective.

Souvent, les danses sont expliquées au début ou transmises directement sur la piste par les autres danseurs.

Nous voulons aujourd'hui une scène trad très vivante, mêlant respect des traditions et créations modernes. Le bal trad est une soirée de danses et musiques traditionnelles ouverte à tous, où le plaisir de danser ensemble prime sur la performance.

Durée : tant qu'il y a du monde sur la piste 😊

DISTRIBUTION :

Violon : Marc ; Flûte : Christophe ; Guitare : Fred ; Photo : Christian Taillé

RESUME

Le bal trad est une soirée de danses et musiques traditionnelles ouverte à tous, où le plaisir de danser ensemble prime sur la performance.



L'ÉMOTION **GRAND** FORMAT

**SAM. 12
SEPT.**

Saint-Jean-d'Angély

**1 journée festive
3 compagnies
1 sortie de résidence
1 spectacle
1 bal**



**FUITES
CIE TRIO D'O**

Sortie de résidence, cirque

17h30

**Cour d'honneur
Abbaye Royale**

Participation libre, sans réservation



**COMMENT ÇA SE
DANSE ?**

LA D'ÂME DE COMPAGNIE

Théâtre, musique

19h30

**Cour du cloître
Abbaye Royale**

Participation libre, sans réservation



**BAL-US-TRAD
L'AMUSE FOLK**

Bal traditionnel

À suivre

**Cour du cloître
Abbaye Royale**

Participation libre, sans réservation

Petit + à 10€30
Présentation de saison et verre de l'amitié offert



Impression : Ekaprint - Photos : Sky de Sela, Bastien Clochard, Christian Taillé, Nicolas Riffaud - LICENCES 2-PLATESV-R-2020-003871 / 3-000758

RENSEIGNEMENTS

spectacle vivant a4.fr

05 46 59 41 56

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS AU 05 46 59 41 56

www.spectaclevivanta4.fr



BILLETTERIE

Le spectacle est accessible sans réservation dans la limite des places disponibles.

TARIF

PARTICIPATION LIBRE

ACCES



PARTENAIRES



<https://www.cyclad.org/page.php?P=73>



Territoires
de
cirque





RELATIONS PRESSE

Céline BOHÈRE, Directrice Artistique

A4 – Abbaye Royale

7 Rue de l'Abbaye

17 400 Saint-Jean-d'Angély

06 80 77 63 52

celine.bohere.a4@orange.fr

Association A4, Abbaye Royale, 7 Rue de l'Abbaye, 17400 Saint-Jean-d'Angély

L'A4, association Loi 1901, est conventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, et soutenue par le Département de la Charente-Maritime, Vals de Saintonge Communauté et la ville de Saint Jean d'Angély.