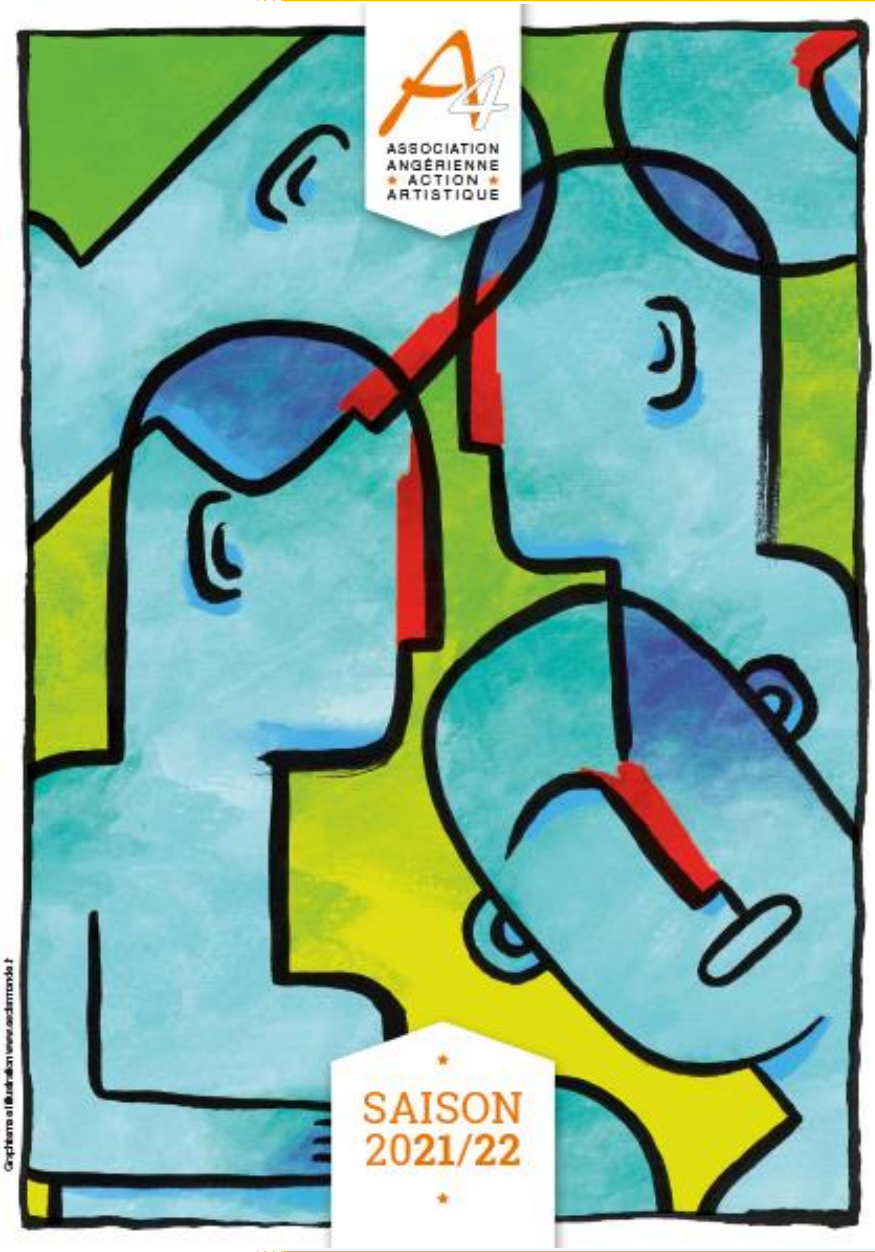
Saison Culturelle

2021-2022



Direction Artistique : Céline Bohère

Dossier de presse

29/09/2021

EDITO

Deux saisons empêchées...

Vous retrouverez parmi ces pages des spectacles proposés sur les deux éditions précédentes, nous espérons qu'ils pourront enfin être vus du public, mais également des nouveautés, les temps de confinement que nous avons connus étant fortement propice à la création. Et surtout parce qu'à l'instar des artistes, chaque instant, chaque saison, l'A4 se réinvente, s'adapte, évolue et repense sa pratique en fonction des spectateurs, des évolutions du secteur, pour plus de confort, de partage, de sérénité.

Cette nouvelle saison propose un ensemble de 23 spectacles et 2 résidences de créations artistiques.

3 de ses spectacles seront seulement diffusés aux établissements scolaires, ils concernent des propositions artistiques adaptées aux tout-petits : *I-Glu* qui sera diffusé à l'Eden début février, *Poézic*, qui sera diffusé sous chapiteau dans les communes d'Aulnay, Bernay et Essouvert au printemps 2022, accompagné du spectacle *Même si dehors* pour les 5-7 ans. L'A4 faisant du jeune public une mission prioritaire, elle n'oublie jamais les plus jeunes spectateurs.

Cette saison 2021-2022 est l'occasion de renouveler les contacts avec nos différents partenaires, nous accompagnant depuis plusieurs années maintenant. Les cafés de l'A4, au Bistrot de l'Eden, un 3e vendredi, sont alors une merveilleuse opportunité pour concrétiser les échanges, ainsi, dès le mois d'octobre nous retrouvons Cyril Auto-Moto pour l'accueil du groupe BUL, puis le Rotary en novembre, autour de l'*Ange Esmeralda* du collectif Cornerstone, enfin, l'année 2021 se clôturera par un instant douceur avec *Les gourmandises sur l'étagère*. Nous nous retrouverons en mars 2022 aux côtés de la médiathèque pour découvrir *Le gars*. Le dernier café de la saison sera célébré avec La Rosière en mai autour d'un duo musical Elder's Road. Nous espérons pouvoir ensemble partager un repas après chacun de ces spectacles, mais seule l'évolution de la crise sanitaire actuelle nous dira s'il est possible de réinstaurer cette convivialité.

Quinze autres spectacles attendent encore pour se présenter à vous. Dès le 4 novembre, la Cie Baraka installera son chapiteau place de l'Hôtel de ville, pour la création de son prochain spectacle *Ocho*, pour lequel plusieurs actions de médiations sont prévues, à la fois pour les établissements scolaires et le grand public. Mais le chapiteau de la compagnie sera surtout votre hôte pour la 3ème édition de la Nuit du Cirque, organisée internationalement par Territoires de Cirque, le vendredi 12 novembre, pour un *Cabaret Rock* aux côtés des élèves de l'école Nationale de Cirque de Châtellerault. Nous investirons la grande salle de l'Eden, pour recevoir le spectacle *Time to tell* de Martin Palisse les 2 et 4 décembre puis *Les siestes acoustiques* de Bastien Lallemant le dimanche 5 décembre. Dès janvier 2022, *Les imposteurs* vous attendront à l'Eden, les lycéens des Vals de Saintonge, pourront également travailler avec les artistes, des représentations leur sont destinées. La compagnie O.p.U.S viendra présenter sa *Crèche à moteur* pour 2 représentations fin janvier. Après, 4 représentations pour les établissements scolaires cette même semaine, Wilfried Hildebrandt, se fera un plaisir de jouer pour vous le dimanche 13 février en formation étoffée. Des enfants de 6 à 13 ans l'accompagneront au plateau. Elsa Guérin occupera l'Eden du 21 au 26 mars pour la création de son prochain spectacle. Nous reviendrons à l'Eden, le 30 mars pour faire état de

la politique rurale auprès de la compagnie Les entichés pour *Échos ruraux*. Le grenier de Babouchka vous dépoussièrera *Le Cid* au cours de la soirée du 6 avril. Enfin, François Morel nous honorera de sa présence le jeudi 5 mai pour le dernier spectacle de la saison dans la grande salle de l'Eden.

Le projet de l'A4 ne concerne pas seulement l'Eden et la ville de Saint-Jean-d'Angély mais se développe dans l'ensemble des Vals de Saintonge. Ainsi, le printemps 2022 sera sous chapiteau et sur les routes. Nous retrouverons la compagnie Avis de tempête pour enfin découvrir son spectacle *Mater !* en représentation jeune public et tout public sur les communes d'Aulnay, Bernay-Saint-Martin et Essouvert. Accompagné de l'Avant-Scène Cognac et du Gallia Théâtre de Saintes, l'A4 prend ses quartiers à Brizambourg et invite la compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents, après avoir accueilli *Le cirque poussière* en 2016, ils vous proposent 4 spectacles : *Cirque piètre, Cirque précaire, Le Céleste,* et *Le grand déballage.* Ils sont à découvrir du 10 au 22 mai. À Beauvais-sur-Matha et en lien avec le Village d'Enfants de la commune, après des ateliers d'éducation artistique, l'A4 propose à tous le samedi 21 mai le spectacle *Ma maison*, de la Cie l'MRG'ée.

Cette saison 2021-2022 se veut diversifiée, accessible à tous. Mais elle se veut surtout pensée pour vous, vous laissant libre de rêver, libre de voyager, libre de penser, libre de résister.

Nous espérons vous retrouvez, demain, à nos côtés.

« Seul on va vite, ensemble on va plus loin ».

L'équipe de l'A4

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 2021-2022

Musique

BUL vendredi 15 octobre 2021 5

LES SIESTES ACOUSTIQUES dimanche 5 décembre 2021 10

HILDEBRANDT dimanche 13 février 2022 15

THE ELDER'S ROAD vendredi 20 mai 2022 27

Cirque

CABARET ROCK vendredi 12 novembre 2021 7

TIME TO TELL jeudi 2 et samedi 4 décembre 2021 9

MATER ! samedi 12, dimanche 20 et vendredi 25 mars 2022 18

CIRQUE PIÈTRE mercredi 11 et jeudi 12 mai 2022 24

CIRQUE PRÉCAIRE mardi 17 et mercredi 18 mai 2022 26

MA MAISON samedi 21 mai 2022 28

LE GRAND DEBALLAGE samedi 21 et dimanche 22 mai 2022 29

Théâtre

L'ANGE ESMERALDA vendredi 19 novembre 2021 8

DES GOURMANDISES SUR L'ÉTAGÈRE vendredi 17 décembre 2021 11

LES IMPOSTEURS mardi 18 janvier 2022 12

LA CRÈCHE À MOTEUR jeudi 27 et samedi 29 janvier 2022 13

LE GARS vendredi 18 mars 2022 19

ÉCHOS RURAUX mercredi 30 mars 2022 21

LE CID mercredi 6 avril 2022 22

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS jeudi 5 mai 2022 23

LE CÉLESTE samedi 14 et dimanche 15 mai 2022 25

Résidence

CIE BARAKA jeudi 4 au mardi 30 novembre 2021 8

STUDIO PHANTÔM lundi 21 au samedi 26 mars 2022 20

Jeune public

LES IMPOSTEURS mardi 18 et mercredi 19 janvier 2022 12

I.GLU jeudi 3 et vendredi 4 février 2022 14

HILDEBRANDT dimanche 13 février 2022 15

POÉZIC jeudi 10, 17 et lundi 28 mars 18

MÊME SI DEHORS jeudi 10, 17 et lundi 28 mars 2

MATER ! vendredi 11, vendredi 18 et jeudi 24 mars 2022 18

BUL

VENDREDI 15 OCTOBRE 2021

19h – Bistrot - Eden

Musique actuelle

BUL, c'est le nom que vient d'adopter le trio Raqoons qui s'est formé à Saint-Etienne en 2016. Un premier EP et plus d'une centaine de concerts plus tard (dont un Olympia en ouverture de Broken Back), le groupe s'affranchit des barrières musicales, faisant évoluer le groove-rock de ses débuts vers une pop funky et solaire.

Composé de Téo (batteur et chanteur), son frère Etienne à la guitare et Quentin à la basse, les trois musiciens naviguent entre Paris et Saint-Etienne pour préparer leur premier album paru le 13 novembre 2020, qu'ils viennent vous présenter ce soir. Un groupe à découvrir assurément.

Site internet : bulmusic.fr

Distribution :
Chant - Batterie : Téo Néri
Guitare – Chœurs : Etienne Néri
Basse : Quentin Fourure

Durée : 1h15 - À partir de 7 ans
Réservation : mardi 5, mercredi 6, jeudi 7, mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 octobre – www.spectaclevivanta4.fr *- Tarif Les cafés de l'A4*

https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/bul-1

Partenaires sur différents projets, l'A4 s'associe une nouvelle fois avec Cyril Auto Moto pour vous proposer cette soirée musicale.

OCHO

Cie Baraka

DU 4 AU 30 NOVEMBRE 2021

Sous chapiteau – Place de l'Hôtel de Ville – Saint Jean d'Angély

Cirque, danse et musique

Le Mur est tombé. Et maintenant ? Des choix, des directions, des chemins à prendre. Apprendre à se connaître. Savoir qui on est, d'où on vient et où on va, pour trouver sa voie. Requestionner l'identité. Nous est-elle donnée dès la naissance, tatouée sur notre peau ? Est-elle seulement là, inscrite à l'encre indélébile sur des papiers ?

Qui sommes-nous ? Répondre, espérer n'être pas si sûr. Observer l'enfant en nous. Jouer à se réinventer, à se grandir. Dire qui on est et être quelqu'un d'autre. Face à lui, à vous, à toi. Montrer ses multiples facettes. Jouer des points de vues, se jouer des croyances. Regarder l'Autre, autrement, à cet instant, pour mieux se regarder soi-même. Dans cette ronde de corps, provoquer l'accident, vivre les rencontres, pour laisser évoluer les corps, les énergies, les sensations. Regarder nos identités, qui se croisent, se frôlent, s'enlacent.

Qui sommes-nous ? Qui êtes-vous ? Le mur est tombé...

Site internet : www.cirquebaraka.com

Distribution :
Artistique : Lise Cluzaud, Mariano Alvarez, Monica Costamagna, Hugo Ferron, Sandra Bonomi, Matias Muñoz, Nelly Donnat
Accompagnement à la mise en scène : Pascal Wyrobnik
Technique : Thibaut Herbreteau, Tristan Camporesi
Chargé de production : Paul Ribiere

Durée : en cours de création – à partir de 5 ans

Mentions légales :
Production : Association La GNAC
Co-production : Nil Admirari - Nil Obstrat / Cité du cirque et Ville du Mans, pôle régional Cirque Le Mans / Canopee au nantholia - Nantholia-Espace Culturel / Centre Culturel Yves Furet – La Souterraine / CREAC – La cité du Cirque de Bègles / Agora PNC Boulazac Aquitaine Centre Culturel / A4 - Association Angérienne d'Action Artistique / La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance / Pôle Spectacle Vivant - Communauté d'Agglomération de Saint Dié des Vosges / Association Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle National Cirque d'Ile-de France
Soutien : DGCA (La Direction générale de la création artistique) / DRAC Nouvelle-Aquitaine / OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) / Région Nouvelle Aquitaine / CNAP (L'Agence culturelle Dordogne-Périgord)

L'A4 profite de la présence de la Cie Baraka sur le territoire pour organiser plusieurs rencontres entre les habitants et les artistes sous 2 formats, des ateliers parent-enfant à partir de 5 ans et des bords de scène, principalement auprès des écoles. Nous contacter.

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Cette résidence de création est soutenue par l'OARA.

CABARET ROCK

CIE BARAKA

VENDREDI 12 NOVEMBRE 2021

20h – Sous chapiteau
Place de l'hôtel de ville – Saint Jean d'Angély

Cirque, danse et musique rock

2021, c'est les 50 ans de la mort de Jim Morrison... Le 12 novembre 2021, c'est aussi la 3ème édition de la Nuit du Cirque, initiée par Territoires de Cirque en 2019. À cette occasion, profitant de la résidence de la Cie Baraka sur le territoire des Vals de Saintonge, l'A4 invite les élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault à participer à la prochaine création de la compagnie Baraka. Ensemble, nous vous proposons une soirée conviviale, festive et familiale.

Dans ce contexte particulier où les artistes remontent sur scène après de longs mois de silence, c'est dans un feu de joie, une invitation au voyage, à la liberté d'expression, au bonheur de partager un moment unique qu'ils convient leurs amis musiciens les *Poors* et les élèves de l'école nationale de cirque de Châtellerault à les rejoindre sur la piste.

Le groupe limousin vous offrira une interprétation subjective et viscérale du répertoire des Doors, rendant hommage à la poésie électrique de la bande mythique à Morrison.

Et c'est dans cette communion rock'n'roll psychédélique que Baraka lâchera ses bêtes ! Acrobates, jongleurs, danseurs. Sur terre, comme dans les airs, les artistes se laisseront contaminer et envahiront l'espace pour mieux vous embarquer dans ce spectacle concert endiablé !

Entre deux pas de rock, laissez-vous aller à rêver, rire, aimer... Petits ou grands, les yeux fermés ou grand ouverts, le Cirque Baraka et les Poors vous entraînent dans une transe collective et populaire dont vous ne ressortirez pas indemnes! Le vent se lève.

Site internet : www.cirquebaraka.com - www.ecoledecirque.org

Distribution :
Artiste de cirque : Lise Cluzaud, Mariano Alvarez, Monica Costamagna, Hugo Ferron, Sandra Bonomi, Matias Muñoz, Nelly Donnat, Julien Vieillard, Laurence Boute, Lydie Delrabal
Musiciens : LES POORS – Paul Casas, Antonin Chabillan, Rémi Brouillac, "Moustique" Gerald, Benoît Fouillaud
Technique : Thibaut Herbreteau, Tristan Camporesi
Production : Paul Ribiere

Durée : 1 h 30 - À partir de 5 ans
Pas de réservation – Gratuit, dans la limite des places disponibles
Mentions légales :
Production : Association La GNAC
Soutien : Région Nouvelle Aquitaine

La compagnie Baraka est en résidence de création du 4 au 30 novembre 2021.

L'ANGE ESMERALDA

COLLECTIF CORNERSTONE

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021

19h – Bistrot - Eden

Théâtre contemporain – urbain - USA

© Matthieu Ponchel

Au cœur d'un quartier déshérité du Bronx, deux sœurs religieuses - Edgar & Gracie - sont liées par un deal illicite avec Ismaël, chef de gang et gardien du quartier, pour offrir de quoi manger aux habitants miséreux, et protéger les enfants des rues.

C'est dans cette jungle urbaine du quart monde que leur apparaît la jeune orpheline Esmeralda, 12 ans, avant de disparaître dans les déchets environnants. Frappée par cette apparition, Soeur Gracie n'a qu'une idée : retrouver l'enfant pour la sauver d'une mort certaine.

Le destin des habitants du quartier sera alors étroitement lié à celui d'Esmeralda, qui représente toute la beauté et la misère de leur existence - « un répit dans l'infinie tristesse du quartier ».

Site internet : www.thecornerstone.fr - www.facebook.com/compagniecornerstone

Distribution :
Texte de Don DeLillo
Traduction : Marianne Véron
Adaptation, mise en scène & scénographie : Simon Mauclair
Création lumière : Gérard Gillot
Régie lumière : Pierre Desrues
Régie vidéo & son : Simon Mauclair
Création Musicale & sonore : Allan de La Houdaye
Création vidéo : Matthieu Ponchel &Alexandre Machefel
Accessoires : Amandine Chaffard
Avec : Ashille Constantin, Isabella Olechowski & Natalie Royer.

Durée : 55 minutes - À partir de 11 ans
Réservation : mardi 9, mercredi 10, mardi 16, mercredi 17, jeudi 18 novembre – www.spectaclevivanta4.fr *- Tarif Les cafés de l'A4*

https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/ange-esmeralda

Mentions légales :
Production Cornerstone
Co-Production : Scène Nationale d'Aubusson / Scène Nationale du Sud-Aquitain / L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle- Aquitaine.
Soutien : Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Nouvelle-Aquitaine
Remerciements : Jérôme Bardeau, Clara Moulin-Tyrode, Clémence Gros, Mathias Labelle, Eugénie Tesson, Gérard Forges, Yuri Namestnikov, Teymuraz Glonti
Mentions obligatoires : L'Adaptation de «L'HOMME QUI TOMBE et L'ANGE ESMERALDA» est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / L'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York.

Le Rotary réitère sa confiance envers l'A4 et s'associe une nouvelle fois à l'association pour vous proposer cette soirée théâtrale.
La diffusion de ce spectacle est soutenue par l'OARA.

TIME TO TELL

MARTIN PALISSE

JEUDI 2 DÉCEMBRE 2021 – 20h30
SAMEDI 4 DÉCEMBRE 2021 – 17h30

Grande Salle - Eden

Histoire du jongleur

L'exploration du temps traverse son œuvre depuis plusieurs années.

Ici, Martin Palisse révèle par le récit l'origine de ce rapport particulier qu'il a au temps tout en le confrontant à sa pratique de jongleur. Atteint de mucoviscidose à la naissance, il grandit avec cette obsolescence programmée et lutte pour ne pas plier sous le poids du destin annoncé. Aujourd'hui, il a dépassé l'espérance de vie moyenne et qui plus est en bonne santé. Il commence à agir sans se soucier de la finitude, autant de perspective, qui l'amène à questionner le rapport entre son travail artistique et sa condition d'homme malade, handicapé.

À travers cette nouvelle pièce, Martin Palisse fait le récit de son parcours, raconte ses choix, ses peurs, ses douleurs au regard de cette singularité. Ce récit, il le met en scène, en parallèle d'un acte de jonglage radical, fatiguant, endurant, lent, puissant, un acte physique poussant son souffle, sa respiration jusqu'à l'asphyxie. Il livre le récit d'une vie, de la vie de jongleur qu'il est devenu fuyant la peine de son existence.

Site internet : lesirque.com

Distribution :
Conception, mise en scène et scénographie : David Gauchard & Martin Palisse
Interprétation : Martin Palisse

Durée : 1 h - À partir de 8 ans
Réservation : mardi 23, mercredi 24, jeudi 25, mardi 30 novembre, mercredi 1er, jeudi 2 décembre – www.spectaclevivanta4.fr *- Tarif C*

2 décembre : https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/time-to-tell-2-decembre

4 décembre : https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/time-to-tell-4-decembre

Mentions légales :
Production exécutive : Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon, Nouvelle Aquitaine
Soutien : L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

LES SIESTES ACOUSTIQUES

BASTIEN LALLEMANT

Dimanche 5 DÉCEMBRE 2021

16h - Grande Salle - Eden

Expérience musicale

Initiées à l'été 2010, lors du festival Le Festin, par Bastien Lallemant, les siestes acoustiques se sont depuis installées au Théâtre de la Loge à Paris. Le dernier dimanche de chaque mois, une nouvelle sieste s'y déroule accueillant chaque fois de nouveaux artistes. Le public est invité à s'étendre pour écouter un concert, des musiciens jouent au centre de la salle, enchaînent musiques, récits, fictions sans qu'aucun applaudissement ne vienne rompre le charme.

Ces siestes sont l'occasion pour Bastien Lallemant d'inviter des amis parmi lesquels Albin de la Simone, Seb Martel, JP Nataf et d'autres encore, et de faire avec eux une musique improvisée, inspirée du répertoire de chacun. Laboratoires musicaux et acoustiques, les siestes sont imprévisibles. La sieste dure environ une heure, vous munir de votre transat, de votre oreiller et de votre plaid pour cette expérience hors du commun !

Site internet : www.facebook.com/LesSiestesAcoustiques

Distribution :
Bastien Lallemant et 4 invités

Durée : 1 h - À partir de 8 ans
Réservation : mardi 23, mercredi 24, jeudi 25, mardi 30 novembre, mercredi 1er, jeudi 2 décembre – www.spectaclevivanta4.fr *- Tarif A*

https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/les-siestes-acoustiques-1

Mentions légales :
Créées à La Loge (Paris).

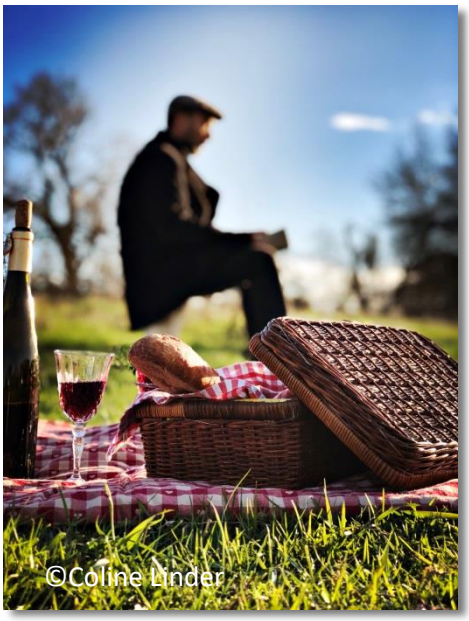
DES GOURMANDISES SUR L'ÉTAGÈRE

LA SENSORIELLE

VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2021

19h – Bistrot - Eden

Histoires intimistes



« J'ai savouré la manière délicate et câline, dont Raphaël Dalaine descend ces Gourmandises de leur étagère pour les offrir. Nous ne sommes pas au théâtre, non, chacun est pris par la main, installé personnellement en bord de rivière, en cuisine, derrière une vitre pluvieuse […] et dans cette partition, où le silence à son mot à dire, le conte nous est délivré comme un chocolat. » - **Françoise Moreau**

Retrouvez ici, l'état de l'enfant écoutant une histoire avant de plonger dans le sommeil, une histoire qui laisse la liberté à chacun de vivre ses propres reliefs, d'y projeter son imaginaire.

C'est la petite histoire de Marie-Gabrielle et Odilon qui rencontre et croise toutes les nôtres. Des personnages qui nous font partager un destin qui nous parle.

Un texte qui, sous l'apparence de ne pas y toucher, bouscule et qui mérite d'être partagé. Devenez auditeur privilégié, laissez-vous porter par cette voix qui vous parle à l'oreille et vous guide à travers cette balade auditive et gustative.

Site internet : www.facebook.com/lasensorielle

Distribution :
Texte de Françoise Moreau
Mise en scène, interprétation et manipulation : Raphaël Dalaine
Création sonore, technicien son et image (en altenance) : Jean-Michel Noël, Mattieu Delaunay

Durée : 55 minutes - À partir de 10 ans
Réservation : mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 décembre – www.spectaclevivanta4.fr *- Tarif Les cafés de l'A4*

https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/des-gourmandises

Chaque spectateur est prié de se munir de son transat.

Mentions légales :
Région pays de la Loire, Le Carré scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gonthier, Théâtre de l'Éphémère scène conventionnée art et création pour les écritures théâtrales contemporain.

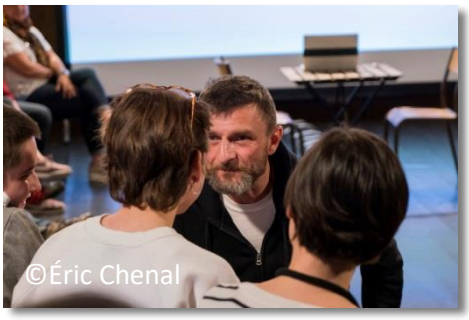
LES IMPOSTEURS

LA SPIRALE – COMPAGNIE JEAN BOILLOT

MARDI 18 JANVIER 2022 – 20h30

Grande salle - Eden

Théâtre



Que sont devenues ces personnes sur nos photos de classe ? Isabelle et Régis sont devenus acteurs. En revenant sur leur histoire, ils parcourent leur adolescence, leur métier, leurs illusions et leurs mensonges. Certaines connaissances refont surface par effraction comme la petite brune sur la photo de classe disparue subitement il y a trente ans.

Site internet : laspirale-jeanboillot.com

Distribution :
Mise en scène : Jean Boillot
Auteur : Alexandre Koutchevsky
Musique : Hervé Rigaud
Lumières : Emmanuel Nourdin
Avec : Isabelle Ronayette et Régis Laroche

Durée : 1h - À partir de 13 ans
Réservation : mardi 11, mercredi 12, jeudi 13, mardi 18, mercredi 19 janvier –
www.spectaclevivanta4.fr *- Tarif B*

https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/imposteurs

Mentions légales :
Production : La Spirale - Compagnie Jean Boillot, Le NEST Centre dramatique transfrontalier de Thionville-Grand Est avec le soutien du Lycée Saint-Exupéry de Fameck
La Spirale est conventionnée par le Ministère de la Culture.

Ce spectacle est également joué en séances scolaires :

- **Mardi 18 janvier 2022 – Après-midi**
- **Mercredi 19 janvier 2022 – Matin**

Des actions culturelles sont organisées dans le cadre des représentations scolaires avec les élèves des lycées Audouin Dubreuil et Blaise Pascal. Nous contacter.

LA CRÈCHE À MOTEUR

COMPAGNIE O.P.U.S

JEUDI 27 JANVIER 2022 – 20h30
SAMEDI 29 JANVIER 2022 – 17h30

Grande salle - Eden

Théâtre de curiosités

Dans les années 60 la vieille camionnette de Raoul Huet, camelot original et fantaisiste, sillonnait les places de villages de Bourgogne pour y présenter ses collections de marionnettes automatiques.

Plusieurs générations de spectateurs se souviennent avoir assisté à cette « crèche à moteur », surnommée ainsi à cause d'un tableau de la nativité des plus iconoclastes !

À chaque passage de la camionnette, on se pressait pour découvrir comment, entre satires débridées et allégories naïves, les drôles de bricolages de Raoul Huet traitaient l'actualité de la société moderne. Désireux de ne pas laisser ce chef d'œuvre d'art brut tomber dans l'oubli, le Conservatoire des Curiosités a entrepris sa restauration et l'a confié à d'anciens spectateurs regroupés en association afin qu'ils fassent revivre les marionnettes automatiques de leur enfance.

Ce sont eux qui vous invitent aujourd'hui à venir découvrir, « à la bonne franquette », les tableaux mécaniques de celui qu'on surnommait le « marginal de Ménétreux » !

Site internet : www.curiosites.net

Distribution :
Conception, mise en jeu et scénographie : Pascal Rome
Jeu : Pascal Rome ou Ronan Letourneur, Pascal Rome ou Julien Pillet, Mathieu Texier ou Thierry Faucher dit « TITUS », Chantal Joblon ou Emmanuelle Vein
Technique : Boa Passajou ou Patrick Girot

Durée : 1h15 – À partir de 8 ans
Réservation : mardi 18, mercredi 19, jeudi 20, mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 janvier – www.spectaclevivanta4.fr *- Tarif B*

27 janvier :
https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/creche-a-moteur-27-janvier

29 janvier :
https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/creche-a-moteur-29-janvier

Mentions légales :
Accueil en résidence, soutiens : Association A4 - Saint- Jean-d'Angély (17), Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort (17), Théâtre le Liburnia, Libourne (33), EPIC Hérault Culture - Béziers (34) / le projet est soutenu par L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) /OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort.

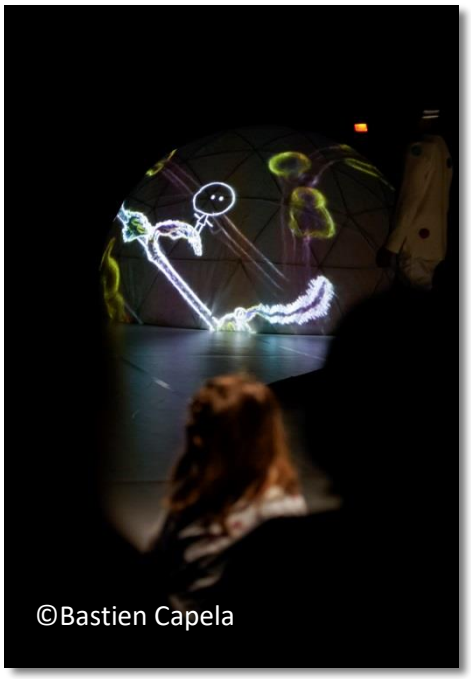
I.GLU

COLLECTIF A.A.O

JEUDI 3 FÉVRIER 2022
VENDREDI 4 FÉVRIER 2022

Grande salle - Eden

Danse et arts visuels


©Bastien Capela

Planteur de rêves et passeur de graines, le collectif a.a.O invente un spectacle plein de chlorophylle, régénérant et passionnant où l'épouvantail et le hérisson tiennent une place de choix dans une végétation réalisée en dessin d'animation et de synthèse. Dans cet écrin numérique et graphique, la danse dialogue avec la flore et les notes d'un musicien, révélant toute une richesse naturelle et artistique. Les créateurs d'i.glu ne manquent pas de ressources pour nous faire passer du virtuel au réel, du sensible au concret. Semeur d'une graine numérique, nous devenons témoin et complice d'une biodiversité inédite qui germe sous nos yeux et c'est tout émerveillé de la luxuriance du spectacle, que nous sommes invités à prolonger le geste en déposant une graine sous un dôme. Une expérience immersive, ludique et pédagogique qui invite, grands et petits, à vagabonder dans un jardin foisonnant de fantaisies et de poésie.

Site internet : www.collectifaao.fr

Distribution :
Imaginé, conçu, images, vidéos et dessins d'animation par : Carole Vergne et Hugo Dayot
Chorégraphie : Carole Vergne
Dansé par : Rémi Leblanc-Messager et Hugo Dayot
Collaboration artistique : Bastien Capela
Lumière : Mana Gautier
Régisseur lumière : Stéphane Guilbot
Régisseur vidéo : Bastien Capela, Christophe Sartori ou Frédéric Valet
Création son : Benjamin Wünsch
Musicien : Benjamin Wünsch ou Pierre Fleygnac
Réalisation des mâts métalliques : Christian Tirole
Plaque de l'épouvantail : Laurent Rieuf
Administration : Pascale Garbaye
Diffusion : Hugo Dayot

Durée : 50 minutes – 2 ans et demi à 5 ans
Réservation : nous contacter

Mentions légales :
Production : AAO Am Angegebenem Ort.
Co-production : OARA, Office Artistique Régional Nouvelle-Aquitaine / ADAMI / DRAC Nouvelle-Aquitaine - ministère de la Culture / Le Volcan, Scène nationale Le Havre / Communauté d'agglomération Pays Basque / Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord / IDDAC, Agence Culturelle de Gironde / Le Gallia Théâtre Cinéma, Scène conventionnée de Saintes / Scènes de Territoire, Agglomération du Bocage Bressuirais / L'Agora, scène pour l'enfance et la jeunesse, Billère / Mairie de Bordeaux.
Soutien : Lillico Jeune Public à Rennes / Centre Culturel de Sarlat.
Ce projet a reçu le soutien de l'Adami. La compagnie est subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration. Elle reçoit le soutien régulier de l'IDDAC et de l'OARA Nouvelle-Aquitaine pour ses projets et créations.

HILDEBRANDT

DIMANCHE 13 FÉVRIER 2022

16h - Grande salle - Eden

Quartet musical

Pour composer les douze titres de son deuxième album *îLeL*, Hildebrandt s'est lancé dans une quête solitaire et nécessaire, à revers des normes et des injonctions préconçues. Muni des œuvres de Stevenson, il s'est retiré dans un refuge de montagne ou sur des îles atlantiques. Il y explore un territoire où le masculin se déploie à rebours, où les genres se confondent et les émotions se bousculent.

Par sa vitalité rouge et ses fulgurances immédiates, *îLeL* est une invitation à s'évader en soi-même pour y déployer l'audace de la tendresse. Derrière ce nom, aux consonances résolument germaniques, on trouve un natif de La Rochelle, solidement arrimé aux îles de lumières qui l'entourent. Sa silhouette imposante et sa voix puissante vont de pair avec un mélodiste acharné, continuellement à la recherche d'une immédiate simplicité, où la pluralité musicale électro-rock, la finesse des arrangements et la poésie de la langue française résonnent en harmonie.

En scène, Hildebrandt fait de son corps un vecteur brut d'émotions, attentif à laisser la place à la fragilité comme à la générosité. Il crée une bulle de sensibilité et de partage à découvrir et explorer.

Site internet : www.hildebrandt-music.com

Distribution :
Avec : Wilfried Hildebrandt (Chant-guitare-clavier), Anne Gardet (Octopad-tom basse-choeur), Pierre Rosset (guitare), Émilie Marsh(Guitare-basse-tom basse-choeurs)
Régie son : Nicolas Barbaud ou Guillaume Geoffroy

Durée : 1h30 - À partir de 6 ans
Réservation : mardi 1er, mercredi 2, jeudi 3, mardi 8, mercredi 9, jeudi 10 février –
www.spectaclevivanta4.fr *- Tarif C*

https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/hildebrandt

Ce spectacle est également joué en duo en séances scolaires :

- **Jeudi 10 février 2022 – Matin et Après-midi**
- **Vendredi 11 février 2022 – Matin et Après-midi**

Les élèves accueillis avec les écoles peuvent revenir voir gratuitement ce spectacle.
Des actions culturelles sont organisées avec les établissements scolaires de l'ensemble du territoire dans le cadre d'un partenariat avec Vals de Saintonge Communauté. Nous contacter.

POÉZIC (titre provisoire)

MOTS NOMADES

JEUDI 10 MARS 2022 – ESSOUVERT
JEUDI 17 MARS 2022 – BERNAY
LUNDI 28 MARS 2022 - AULNAY

Sous chapiteau

Chanson

Un petit arbre prend racine. Il grandit. Il voit passer des oiseaux dans le ciel. Il voudrait qu'ils se posent sur lui. Qu'ils nichent. Qu'ils l'habitent. Mais pour cela il faudrait que l'endroit soit habitable, pour des oiseaux.

Un tour de chant pour célébrer la forêt et inviter le retour de la faune... parce qu'il faut un peu de tous pour faire un monde !

Une guitare, une chanteuse, un chanteur, des percussions, un décor forêt qui évolue et des instruments à partager avec un public à petits petons.

Un tour de chant comme une invitation.

Site internet : www.motsnomades.fr

Distribution :
Guitare, chant : Frank Schluk
Percussions, chant : Angélique Condominas
Décor : Thierry GRASSET
Mise en scène : Marina Tomé

Durée : 35 minutes – 1 an à 5 ans
Réservation : nous contacter

Mentions légales :
Textes et musique de Frank SCHLUK et Angélique CONDOMINAS

MÊME SI DEHORS

MOTS NOMADES

JEUDI 10 MARS 2022 – ESSOUVERT
JEUDI 17 MARS 2022 – BERNAY
LUNDI 28 MARS 2022 - AULNAY

Sous chapiteau

Chanson

Des paroles rigolo-sociéto-poétiques voguant sur des musiques métissées. .

En construisant à deux sur scène un imaginaire refuge où tout devient possible, source inépuisable des belles histoires à s'inventer ensemble pour vivre le présent, Frangélik invite les petits et les grands à regarder le monde pour mieux le refaire, et les interpelle : et si tout (re)commençait par une cabane à construire ?

Site internet : www.motsnomades.fr

Distribution :
Guitare, chant : Frank Schluk
Percussions, chant : Angélique Condominas
Mise en scène : Marina Tomé
Décor et accessoires Luz Cartagena

Durée : 55 minutes –5 à 8 ans
Réservation : nous contacter

Mentions légales :
concert de et par Frank Schluk et Angélique Condominas, mise en scène de Marina TOMÉ

MATER !

CIE AVIS DE TEMPETE

SAMEDI 12 MARS 2022 – 21h – ESSOUVERT
DIMANCHE 20 MARS 2022 – 16h – BERNAY
VENDREDI 25 MARS 2022 - 20h30 - AULNAY

Sous chapiteau

Cirque

"*MATER !* est un hommage à nos mères, à nos femmes guerrières. Sous le chapiteau, de l'herbe, un refuge, un nid, où quatre femmes et un homme, rêveur-ses et combattant-es nous plongent dans un univers intime, acrobatique, organique, ancestral. Un mouvement commun les anime."

MATER ! est un tournant dans le travail de circassienne de Louise Faure. Elle s'appuie sur un travail autour du lien entre dramaturgie et perception de la performance, de son rapport à l'autre, sous le regard de la relation théâtralisée là où le texte théâtral proprement dit est exclu. Elle invite le spectateur à découvrir un langage minimaliste, intime, pur et mettant en avant l'esthétique, la conscience du corps, du regard, des avantages et contraintes liés au travail en circulaire, qui la passionne, l'oblige, la contraint mais qui la rend libre et curieuse.

Site internet : www.cieavisdetempete.com et www.facebook.com/compagnieavisdetempete

Distribution :
Auteure, mise en scène, cordeliste : Louise Faure
Contorsionniste, équilibriste : Éloïse Rignon
Danseuse, acrobate : Clara Serayet
Porteur, équilibriste : Bruno Lussier
Trapéziste : Amélie Kourim
Régisseur : David Bonnel

Durée : 1h15 – À partir de 5 ans
Réservation : les mardis, mercredis et jeudi du 1er au 24 mars – www.spectaclevivanta4.fr - Tarif C

Essouvert : https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/mater-essouvert-1

Bernay-St-Martin : https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/mater-bernay-saint-martin

Aulnay : https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/mater-aulnay

Mentions légales :
Production : Compagnie Avis de Tempête
Partenaires : OARA, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de Charente-Maritime, Ville de La Rochelle, Ministère de la Culture et DRAC Nouvelle Aquitaine.
Coproduction : CRABB Biscarosse, Ville de Sanguinet, SCENES NOMADES Brioux-sur-Boutonne, A4 St-Jean-d'Angely, Communauté d'Agglomération Rochefort Océan - La Boite, Le Grand Géant, Espace d'Albret Nérac, Cirk Eole Montignys-lès-Metz, La Canopée Ruffec, Centre des Arts du Cirque et de la Rue La Batoude Beauvais, Ecole Nationale de Cirque Châtellerault.

Ce spectacle est également joué en séances scolaires à partir de 8 ans :

- **Vendredi 11 mars 2022 – Essouvert**
- **Vendredi 18 mars 2022 – Bernay**
- **Jeudi 24 mars 2022 – Aulnay**

La compagnie Avis de tempête met son chapiteau à disposition des usagers locaux, dont les établissements scolaires et élus se sont emparés pour y développer certains projets. Nous contacter.

LE GARS

CIE LA TERRE QUI PENCHE

VENDREDI 18 MARS 2022

19h – Bistrot - Eden

Théâtre et poésie

Maroussia tombe amoureuse de celui avec lequel elle a dansé toute la nuit… Ceci est l'histoire d'une jeune humaine qui aima mieux perdre ses proches, elle-même et son âme que son amour.

Ceci est l'histoire d'un vampire qui fit tout pour sauver celle qu'il devait infailliblement perdre.

Inspiré du conte d'Afanassiev *Le Vampire*, Marina Tsvetaeva écrit en russe un long poème dramatique qu'elle traduit elle-même en français et qu'elle intitule *Le Gars*.

Un voyage dans un monde de sensations et d'émotions, servi par les envoûtantes sonorités de l'écriture de Marina Tsvetaeva.

Marina Tsvetaeva (1892-1941) est une des poétesses de langue russe les plus originales du 20ème siècle. Son œuvre, non-appréciée par Staline et le régime soviétique, commence sa réhabilitation littéraire dans les années 1960. Le Gars, écrit en français a été publié pour la première fois en France en 1992 par les Éditions **Des femmes-Antoinette Fouque**.

Site internet : www.laterrequipenche.fr

Distribution :
Comédienne : Marie-Claire Vilard
Co-Mise en scène : Claudie Landy et Marie-Claire Vilard
Musique et création sonore : Christian Olivier
Création lumière : Vincent Dubois et Benoît Armand
Conception et réalisation des parcours : Guillaume Goutal, plasticien
Collaborations artistiques : Odile Azagury, chorégraphe, Vanessa Brossard, costumière, Florence Vilard, affiche

Durée : 1 h - À partir de 15 ans
Réservation : mardi 8, mercredi 9, jeudi 10, mardi 15, mercredi 16, jeudi 17 mars – www.spectaclevivanta4.fr - Tarif Les cafés de l'A4

https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/le-gars-1

Mentions légales :
L'OARA, L'Horizon, Maison des Arts de Brioux, Moulin du Marais de Lezay, Conseil départemental de Charente-Maritime
Remerciements :
Cie les Mots d'image, Cie Haute Tension, Vincent Delaporte.

Médiathèque municipale

Pour en découvrir plus sur ce spectacle, nous vous donnons rendez-vous le samedi 12 mars à la médiathèque pour un atelier gratuit et ouvert à tous.

EN RÉSIDENCE

SCÈNES ÉTRANGES DANS LA MINE D'OR

STUDIO PHANTOM

DU 21 AU 26 MARS 2022

Grande salle - Eden

Jonglage, danse

La pièce prend pour point de départ la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage, trois jongleuses à trois balles, une image d'il y a environ 4000 ans, dans un tombeau en Égypte. Trois femmes les font apparaître sur scène en chair et en os.

Entre documentaire et récit intime, la voix de l'auteure en off nous relate un trouble avec cette image, début d'un processus d'associations avec d'autres représentations, de diverses époques et cultures, à la source d'une partition hybride de jonglage et de danse, comme un voyage dans le temps et l'espace, des jongleuses de l'Antiquité jusqu'à celles d'aujourd'hui, en passant par *Les Trois Grâces* de Raphaël (et quelques autres figures plus ou moins célèbres).

Distribution en cours :
Chorégraphie, mise en scène et texte : Elsa Guérin
Interprétation : Kate Boschetti, Sarah Bourhis, Mathilde Robin
Collaboration à la dramaturgie : Delphine Lanson
Lumière en cours
Costumes en cours
Scénographie : Elsa Guérin
Régie en cours
Chargée de production : Satya Gréau

Durée estimée : 1h – à partir de 10 ans

Mentions légales :
Production : Studio Phantôm
Coproduction : Le Sirque Pôle national cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine (87), La Verrerie Pôle national cirque d'Alès Occitanie (30), La Cascade Pôle national cirque de Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes (07), L'Agora Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine (24), La Maison des Jonglages scène conventionnée à La Courneuve (93), Théâtre d'Aurillac scène conventionnée (15), Théâtre des Bords de Scènes à Juvisy (91) + OARA Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine (33)
Résidences : Le Sirque PNC de Nexon Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie PNC d'Alès Occitanie, La Cascade PNC de Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes, L'Agora Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine L'A4 à St Jean d'Angély, l'Avant-Scène scène conventionnée à Cognac, l'Onyx scène conventionnée à St Herblain, La Méca à Bordeaux - OARA Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine + La Maison des Jonglages scène conventionnée à La Courneuve (accueil labo pré-audition 2019)
Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet)

L'A4 profite de la présence de Studio Phâmtom sur le territoire pour organiser plusieurs rencontres entre les habitants et les artistes. Nous contacter.

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Cette résidence de création est soutenue par l'OARA.

ÉCHOS RURAUX

LA COMPAGNIE LES ENTICHES

MERCREDI 30 MARS 2022

20h30 – Grande salle - Eden

Théâtre

Un village, quelque part en France. Thomas, jeune éleveur fait face au décès soudain de son père. Sa soeur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais les dettes du père menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager.

Au croisement du théâtre documentaire, de la fiction et du théâtre politique, la Compagnie Les Entichés fait état de la politique vis-à-vis des communes rurales, à travers ce drame familial.

Site internet : www.cielesentiches.com

Distribution :
Écriture et mise en scène : Mélanie Charvy et Millie Duyé
Avec Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou, Charles Dunnet, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Romain Picquart et Loris Reynaert
Dramaturgie et regards extérieurs : Karine Sahler et Thomas Bouyou
Création lumières : Orazio Trotta
Régisseur lumières : Gaëtan Lajoye
Création sonore et ingénieur du son : Timothée Langlois
Scénographie : Marion Dossikian
Costumes : Carole Nobiron
Musiques originales : Korfall
Administration, production, diffusion : La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez et Lauréna De la Torre

Durée : 1h20 - À partir de 13 ans
Réservation : les mardis, mercredis, jeudis du 1er au 30 mars – www.spectaclevivanta4.fr - Tarif B

https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/echos-ruraux-1

Mentions légales :
Production Cie Les Entichés
Co-production Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre El Duende, Communauté de communes Touraine-Val de Vienne, L'Échalier, Écume&Acide
Avec le soutien de la Bourse Beaumarchais - SACD pour l'aide à l'écriture de la mise en scène, DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de-Loire, Département du Cher, SPEDIDAM, Adami, La Chartreuse-CNES, Le Luisant, Le Carroi, Les Studios de Virecourt, Création en cours - Ateliers Medicis, Théâtre du Train Bleu
Les Entichés reçoit le soutien régulier du Département du Cher, de la Région Centre-Val-de-Loire et de la DRAC Centre-Val-de-Loire.
Elle est lauréate du prix Beaumarchais-SACD pour l'aide à l'écriture de la mise en scène.

LE CID

LE GRENIER DE BABOUCHKA

MERCREDI 6 AVRIL 2022

20h30 – Grande salle - Eden

Tragi-comédie

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Tels Roméo et Juliette, leur destinée est contrariée par leurs familles respectives. Nous sommes en plein cœur d'une histoire de chair et de sang : passion, vengeance, trahison portent nos émotions à leur paroxysme dans cette pièce épique. Nous sommes en Castille où « l'honneur est un devoir, l'amour est un plaisir ». Nos deux jeunes héros vont nous prouver, à grands coups de cris, de larmes, de sacrifices et de courage que l'amour est le remède à tous nos maux.

Site internet : www.legrenierdebabouchka.fr/le-cid/

Distribution :
Stéphane Dauch, Manon Gilbert, Didier Lafaye ou Alexandre Bonstein, Charlotte Matzneff ou Hélène Rossignol, Christophe Mie, Thibault Pinson ou Kamel Isker, Sophie Raynaud, Édouard Rouland, Yves Roux, Mona Thanaël

Durée : 1h40 - À partir de 10 ans
Réservation : mardi 22, mercredi 23, jeudi 24, mardi 29, mercredi 30, jeudi 31 mars, mardi 5, mercredi 6 avril – www.spectaclevivanta4.fr - Tarif B

https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/le-cid-1

Mentions légales :
Coproduction : Ville de Carqueiranne / Le Grenier de Babouchka

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

FRANÇOIS MOREL – LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR

JEUDI 5 MAI 2022

20h30 – Grande salle - Eden

Conférence chantée

Yves-Marie Le Guilvinec…

Qui connaît encore ce nom ? Cet homme (de son vrai nom Yves-Marie Le Corre), disparu en mer à trente ans est un fantôme pour la littérature et la chanson : il n'existe pas. Mais, comme dit Rimbaud : « il n'y a pas de hasards ou il n'y a que des hasards».

C'est dans un vide-grenier que François Morel, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, découvre une brochure de 1894 « La Cancalaise » dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec sont reproduites, illustrées par l'auteur.

Ce fut comme la main du naufragé qui se tend vers son sauveteur. François Morel achète la revue et fait le serment d'arracher Yves-Marie Le Guilvinec à l'oubli océanique où il est tombé.

Avec l'aide de Gérard Mordillat et d'Antoine Sahler, il restaure les textes, les remet en musique et surtout les fait entendre à nouveau. Désormais Yves-Marie Le Guilvinec, est François Morel. Il retrouve un corps, une voix, une vie…

Site internet : francoismorel.com

Distribution :
de Gérard Mordillat, François Morel et Amos MAh
Texte Gérard Mordillat
Texte des chansons François Morel
Musique Antoine Sahler
Avec François Morel , Gérard Mordillat ou Romain Lemire

Clavier, accordéon, guitare, percussion : Antoine Sahler
Guitare, basse, percussions : Amos Mah
Régie générale : Denis Melchers
Son : Yannick Cayuela
Vidéo : Camille Urvoy
Lumière : Alain Paradis

Durée : 1h30 - Tout public
Réservation : mardi 26, mercredi 27, jeudi 28 avril, mardi 3, mercredi 4, jeudi 5 mai – www.spectaclevivanta4.fr - Tarif A

https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/francois-morel

Mentions légales :
TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS, Vie et mort de Yves-Marie Le Guilvinec, CONFERENCE CHANTEE
Production : Les Productions de l'Explorateur
Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

CIRQUE PIÈTRE

LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

MERCREDI 11 MAI 2022 – 19h30
JEUDI 12 MAI 2022 – 20h30

Sous chapiteau – Aire de Loisirs – Route de la Verderie - Brizambourg

Cirque

Ludique et émouvant mais aussi incertain, et éphémère, le spectacle se présente comme un voyage à travers l'histoire...

Les disciplines abordées sont connues mais revisitées de manière différente aux côtés et, de manière volontaire, avec le concours du public ; l'équilibre sur objets, cerf-volant, jonglage, musique,…

Après *Le Cirque Poussière, Julien Candy, pour raisons artistiques, revient au solo et vous propose un Méga Maxi Best Of de son travail ! À l'heure où la question de la culture témoigne de son identité, de son histoire, de valeurs et voudrait se poser en déterminant de ce qui est fédérateur, bouclier de liberté, pansement de tous les maux,… il part à la recherche de ce qu'est, la culture…*

Site internet : www.lafauxpopulaire.com

Distribution :
Auteur, concepteur & interprète : Julien Candy
Metteur en scène : Christian Lucas
Répétitrice & logisticienne : Juliette Christmann
Constructeur & régisseur technique : Pierrick Stéphant
Contributeur : Guy Périlhou
Chargée de production : Laura Croonenberg

Durée : 1h30 - À partir de 8 ans
Réservation : les mardis, mercredis, jeudis du 26 avril au 12 mai – www.spectaclevivanta4.fr – Tarif : Vers le grand déballage

Mentions légales :
Coproducteurs : La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre du Chai du Terral Saint Jean de Védas, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Association Transversales Verdun & CIEL Cirque en Lorraine, Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, L'Archipel Pôle d'Action Culturelle Fouesnant, Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort, Domaine d'O Montpellier
Soutien en résidence : La Ferme du Buisson Scène Nationale Noisiel, L'ACB Scène Nationale Bar le Duc, Centre Dramatique National Le Quai – Angers, Théâtre le Reflet - Vevey (Suisse), L'Espace Jéliote Oloron Sainte Marie, Ville de Ceyras, L'Association au Fil de l'Air, Théâtre Sortie Ouest - Béziers / Hérault Culture
La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie & La Région Occitanie dans le cadre des conventionnements triennaux

LE CÉLESTE

LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

SAMEDI 14 MAI 2022 – 19h30
DIMANCHE 15 MAI 2022 – 16h30

Sous chapiteau – Aire de Loisirs – Route de la Verderie - Brizambourg

Théâtre musical

« Il fallait bien que cela arrive un jour : tenter « mon aventure », montrer un peu ce que j'ai engrangé dans ma besace, passer de l'interprète (voir co-auteur de son numéro dans le registre du cirque) à celui d'auteur/interprète d'un spectacle dans son intégralité, spectacle d'un genre plus indéfini, ouvert.

Pour autant ce n'est pas une page qui se tourne, ce n'est même pas une page blanche : non, je continue d'écrire ce personnage né dans les créations de Julien Candy ; Le Cirque Misère, puis poursuivi dans le Cirque Portatif (commande de la Verrerie d'Alès PNC) et enfin dans Le Cirque Poussière. » **Hervé Vaysse**

Mais pour qui il se prend celui-là ?

Justement c'est le problème : il s'est toujours pris pour un autre, voire, une autre. Autant en tirer quelque chose, en faire un spectacle : c'est un homme-opéra, comme il existe des hommes-orchestres. Il n'a jamais pu choisir sa voie(x). Il n'a jamais renoncé à danser, jouer, chanter, déclamer. Choisir c'est renoncer, lui il a renoncé à choisir.

Alors regardons-le qui déroule le fil de sa petite tragédie lyrique où il est à la fois le héros, la princesse en détresse, la reine implacable, le traitre et la vieille nourrice.

Site internet : www.lafauxpopulaire.com

Distribution :
Co-écriture : Julien Candy & Hervé Vaysse
Interprétation : Hervé Vaysse
Mise en scène et scénographie : Julien Candy
Création lumière : Dominique Maréchal
Fabrication décors et constructions : Pierrick Stéphant
Contribution : Guy Périlhou
Production / Diffusion : Laura Croonenberg

Durée : 1h - À partir de 8 ans
Réservation : les mardis, mercredis, jeudis du 26 avril au 12 mai – www.spectaclevivanta4.fr – Tarif : Vers le grand déballage

Mentions légales :
Production : Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents
Coproductions : Les Scènes Croisées de Lozère, Le Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne
Soutiens : Région Occitanie - aide à la création, DRAC Occitanie dans le cadre du conventionnement pluriannuel
Accueils en résidence : ScénOgraph – Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical / Théâtre de l'Usine, Scènes Croisées de Lozère en collaboration avec Association Les Fadarelles, Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne, Communauté de Communes Grand Orb, Mairie de Fillols, Théâtre du Chai du Terral

CIRQUE PRÉCAIRE

LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

MARDI 17 MAI 2022 – 20h30
MERCREDI 18 MAI 2022 – 19h30

Sous chapiteau – Aire de Loisirs – Route de la Verderie - Brizambourg

Cirque

Le Cirque Précaire met en scène un personnage désabusé, hésitant et des objets improbables (scie, feuille de papier, hélices, toupies géantes, faux, bilboquets...); dans le cadre intime de la petite piste sur un air de violoncelle, se jouent les interrogations loufoques de sa vie : « si on vivait une seule journée comme le papillon, aurait-on le temps d'être méchant ?... »

Les hétéroclites objets et le manipulateur retrouvent ensemble les lois fondamentales qui régissent le Terre : la gravité, l'air en mouvement, la couleur, l'équilibre... histoire de se jouer des perceptions, d'altérer les repères. Mais qui est finalement l'objet ? Alter(s) égo(s) solidaires, ils dressent un inventaire à La Prévert, un regard léger, poétique et aussi cruel sur notre monde...

Une fresque de l'absurdité de la vie.

Site internet : www.lafauxpopulaire.com

Distribution :
Auteur et interprète : Julien Candy
Metteur en piste : Stéphane Dupré

Durée : 1h05 - À partir de 8 ans
Réservation : les mardis, mercredis, jeudis du 26 avril au 18 mai – www.spectaclevivanta4.fr – Tarif : Vers le grand déballage

Mentions légales :
Coproducteurs : La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie

THE ELDER'S ROAD
VENDREDI 20 MAI 2022

19h – Bistrot - Eden

Musique instrumentale

"Raffinement et virtuosité au service d'une musique populaire"

C'est le pari qu'Aymeric Simon et Antoine Le Roux ont réussi en imaginant ce duo hors du commun qui sait marier l'art de la guitare folk/picking et celui de l'harmonica chromatique.

Comme son nom l'indique, « The Elder's Road » est aussi un hommage au chemin emprunté par nos aînés, et particulièrement ceux qui nous ont fait découvrir les possibilités de ces deux instruments que sont la guitare folk et l'harmonica chromatique. L'univers musical d'Aymeric tout comme son approche guitaristique sont naturellement inspirés des plus belles compositions de « guitare picking » ainsi que du travail des plus grands comme Chet Atkins, Jerry Reeds ou encore Tommy Emmanuel. L'harmonica d'Antoine ne déroge pas à cette règle puisqu'il est lui aussi l'héritier de la musique des plus grands harmonicistes tels que Larry Adler, Albert Raisner, Toots Thielmans ou Stevie Wonder.

Avec « The Elder's Road », vous serez plongés dans une ambiance acoustique parée des plus belles mélodies, et dont les arrangements ont été taillés sur mesure pour tirer le meilleur parti de deux instruments très populaires et aux possibilités pourtant méconnues.

Ce concert inoubliable vous fera voyager au cœur d'un florilège de compositions éblouissantes (Django Reinhardt, JS Bach, George Gershwin, Richard Rodgers, Tommy Emmanuel, Claude Bolling…) interprétées avec autant d'émotion que de virtuosité.

Site internet : www.elder-road.com

Distribution :
Harmonica Chromatique : Antoine Le Roux
Guitare Folk : Aymeric Simon

Durée : 1h30 - Tout public
Réservation : mardi 10, mercredi 11, jeudi 12, mardi 17, mercredi 18, jeudi 19 mai – www.spectaclevivanta4.fr *- Tarif Les cafés de l'A4*

https://www.helloasso.com/associations/a4/evenements/the-elders-road

A la Rosière

La Rosière, fidèle partenaire de l'association, apporte son soutien sur cette représentation, peut-être vous fera-t-elle s à nouveau partager ses gourmandises.

MA MAISON

CIE L'MRG'ÉE

SAMEDI 21 MAI 2022 – 15h30

En extérieur - Beauvais-sur-Matha

Cirque contemporain, acrobatie

« Toutes les maisons sont miennes sans qu'aucune ne m'appartienne. […] Ma maison, je la fais de tubes de métal. Elle est si petite que ma tête dépasse, si légère que je la transporte sur mon dos. […] Mes errances lui arrachent des craquements, elle bouge dangereusement quand je m'y accroche, se met à trembler pour que je décroche. » La maison est un thème qui hante son imaginaire de femme depuis longtemps. La petite maison de tubes de métal porte les névroses de cette femme, l'autre, trop grande, porte ses rêves et son trapèze. Elle continue à proposer cette maison symbolique à ceux qui en sont privés et qui vivent l'enfermement au quotidien. Dans le cadre d'ateliers menés en milieu carcéral, elle cherche les bouleversements que subissent des corps détenus.

Aujourd'hui, elle bâtit à nouveau cette maison. Elle s'y fait masculine, reflet de tous ces hommes rencontrés derrière les barreaux mais pas seulement : au-delà, c'est un appel ou plutôt une possible liberté – à laquelle, femme, elle n'aurait pas accès ?

Site internet : www.facebook.com/RubinelliGiordano

Distribution :
Auteur et interprète : Marlène Rubinelli-Giordano
Dramaturgie : Mélanie Jouen
Conseil artistique : Sigolène de Chassy, Karin Vincke
Musique : Fabien Alea Nicol
Lumière : Olivier Duris
Costumes : Emmanuelle Grobet
Conception structure : Daniel Doumergue
Conseil technique : Laurent Mulowsky

Durée : 30 minutes - À partir de 8 ans
Pas de réservation - Gratuit

Mentions légales :
Coproducteurs : La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie

La compagnie l'MRG'ée propose des présences artistiques dans 3 institutions : l'association Tremplin 17 de Saint-Jean-d'Angély, l'association du village d'enfants de Beauvais sur Matha et EHPAD de Loulay. Nous contacter.

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

La diffusion de ce spectacle est soutenue par l'OARA.

LE GRAND DEBALLAGE

LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

SAMEDI 21 MAI 2022 – 19h30
DIMANCHE 22 MAI 2022 - 17h30

Sous chapiteau – Aire de Loisirs – Route de la Verderie - Brizambourg

Cabaret de poche

"Vers le Grand déballage" nous amène à travers plusieurs spectacles au répertoire et un projet de rencontre et de participation du territoire et sa population, en direction du "Grand Déballage" : un cabaret de poche, interactif et convivial qui va se situer à la clôture de ce mini festival itinérant de la Compagnie où on (re)découvre *Le Cirque Précaire* et *Le Cirque Piètre*, soli de manipulation d'objet de Julien Candy et *Le Céleste*, récital lyrique décalé mise en scène par Julien Candy et interprété par Hervé Vaysse.

Une histoire de Compagnie racontée au fil des créations et des actions impromptues à construire.

Déjà prévu au printemps 2020 et après avoir retravaillé, réinterrogé, adapté les envies et échangé avec les lieux partenaires, les artistes, en coulisses reprennent le travail de création du « Grand déballage » là où ils l'ont laissé l'année passée avant les interruptions...

Un souvenir de foire, dans une ambiance ludique d'antan ou petits et grands se retrouvent immergés et en proximité absolu de musiciens, acrobates, fildeféristes, jongleurs, chanteurs et leur machine d'époque comme des harmoniums ou scies musicales. Des invités surprises pourront s'introduire au cours de la soirée…

Site internet : www.lafauxpopulaire.com

Distribution :
Ecriture et scénographie : Julien Candy
Avec : Julien Candy, Juliette Christmann, Hervé Vaysse, Maéva Bouilly, Eric Meridiano
Constructions et décor : Pierrick stéphant, Tom Couillerot
Contribution : Guy Périlhou
Production/Diffusion : Laura Croonenberg

Durée estimée : 1h15 - À partir de 8 ans
Réservation : les mardis, mercredis, jeudis du 26 avril au 19 mai – www.spectaclevivanta4.fr – Tarif : Vers le grand déballage

Mentions légales :
La Région Occitanie - aide à la création, La DRAC Occitanie dans le cadre du conventionnement pluriannuel.
Coproducteurs (en cours): Le Carré Magique Pole National Cirque Lannion, Le Théâtre de Bourg en Bresse, Espace Nuithonie / Equilibre Villars sur Glâne (Suisse)
Accueils en résidence : Ville d'Aniane (34) Espace Nuithonie / Equilibre Villars sur Glâne (Suisse)

INFORMATIONS PRATIQUES

Adhésion

L'adhésion, d'un montant de 12 € permet :

- de bénéficier de tarifs réduits sur tous les spectacles de l'A4 et sur les spectacles des scènes du réseau 535, participant à l'opération.
- de vous abonner pour bénéficier de tarif très réduits.

Abonnement

Vous choisissez au minimum 3 spectacles, parmi les 9 proposés à l'abonnement.
Vous pouvez ensuite venir aux autres spectacles au tarif abonné.

Vous avez aussi la possibilité de compléter votre abonnement par l'abonnement aux 5 cafés de l'A4 pour un montant de 30€.

Si vous vous abonnez à l'ensemble des 18 spectacles, vous bénéficiez d'un tarif encore plus réduit, de 175 €.

Si vous choisissez dans votre abonnement un spectacle qui a plusieurs représentations (*Time to tell, la crèche à moteur, Mater !, Cirque piètre, Le céleste, Cirque précaire, Le grand déballage*) n'oubliez pas dans votre bulletin d'abonnement, de préciser la date de la représentation. Les billets pourront être retirés à partir du mardi 7 septembre 2021. Les places réglées sont à retirer aux horaires d'ouverture du bureau de l'A4 ou le soir même de la représentation.

Vous pouvez déposer votre bulletin d'abonnement dans notre boîte aux lettres dès que vous le souhaitez, ils seront traités par ordre d'arrivée à partir du mardi 31 août 2021. Vous pouvez aussi nous adresser vos demandes de billets individuels avec le règlement par courrier.

Réservations des places

Tout au long de la saison à votre convenance

- Par voie postale
- En ligne sur notre site internet : www.spectaclevivanta4.fr
- À l'Office de Tourisme Vals de Saintonge (à partir du mardi 7 septembre).

Aux périodes d'ouverture de billetterie

- Au bureau de l'A4 (cour d'honneur de l'Abbaye Royale) ou par téléphone au **05 46 59 41 56** du mardi au jeudi de 14h à 17h et le mercredi de 10h à 12h.

Avant le début de la représentation, sur le lieu du spectacle ouverture du guichet 45 minutes avant.

Tarifs

	Normal	Réduit	Adhérent	Abonné
Tarif A	23	12	19	15
Tarif B	18	9	15	12
Tarif C	13	7	11	9

Les cafés de l'A4 : normal : 10 € / réduit : 5 € / adhérent : 7 €
Vers le grand déballage : forfait 2 spectacles : 20 € / 3 spectacles : 30 € / 4 spectacles : 40 €.

Adhésion : 12 €
Formule abonnement 5 cafés : 30 €
Formule abonnement complet : 175 €

Tarif réduit : moins de 26 ans, demandeur d'emploi
Tarif adhérent : adhérent A4, adhérent réseau 535
Personne à mobilité réduite : en achetant une place au tarif normal, gratuité pour l'accompagnateur.

Déroulement

Les places non retirées et non réglées 15 minutes avant le début du spectacle sont remises en vente. En cas de retard les places réservées ne sont plus garanties et l'accès à la salle peut vous être refusé par respect pour les artistes et le public.

Bar

Avant et après chaque spectacle, l'équipe de l'A4 vous accueille au Bistrot de l'Eden pour partager un rafraîchissement, des boissons chaudes ou une petite collation, une manière sympathique de débuter et prolonger votre soirée.

Mesures sanitaires

En raison de la pandémie mondiale et en fonction de l'évolution de la crise sanitaire, les jours, les horaires, les spectacles, les propositions de médiations, les instants de partages et de convivialité (repas partagés, bar, etc.) peuvent être amenés à évoluer, se modifier ou être supprimés, indépendamment de notre volonté, et ce jusqu'aux derniers instants.

Information en temps réel

Visitez le site internet et/ou inscrivez-vous à la newsletter www.spectaclevivanta4.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux www.facebook.com/CultureA4

Le répondeur téléphonique au 05 46 59 41 56

L'ÉQUIPE

1 équipe professionnelle, composée de salariées permanentes, de régisseurs techniques et de prestataires.

Céline Bohère, direction, programmation.
Aurore Ferrand, billetterie
Marie Sainz, promotion
David Allary, régie générale
Marc Brissonnet, régie Eden
Fred Van Ost, régie lumières
Laurence Berthold, comptabilité, gestion
Esclarmonde Bernard, **Cédric Boissinot**, **Jérôme Clair**, images

15 administrateurs
Dominique Jungbluth, président
Annie Chabosseau, **Martine Coutant**, **Nicole Monpeyrat**, **Dominique Petit**, membres du bureau
Michel Chantereau, **Pascale Gardette**, **Denis Garnier**, **Catherine Girard**, **Sébastien Hirel**, **Adrien Lévêque**, **Cécile Meunier**, **Nicole Négret**, **Marie-Claude Ouvrard, Vincent Robert**.

40 bénévoles et contributeurs

PARTENAIRES

Collectivités

Médias

Associations et établissements publics

Entreprises privées

Mécènes particuliers

Sophie Beauvery, Patrick, Pascaline, Nicolas et Artus Brisset, Emmanuel et Guénaël Brunet-Rio, Régine Caillère et Françoise Robyns.